

శ్రీలేఖ సాహితీ

కావల సుప్రసన్నాచార్యులు - వాఙ్మయ జీవిత సూచిక

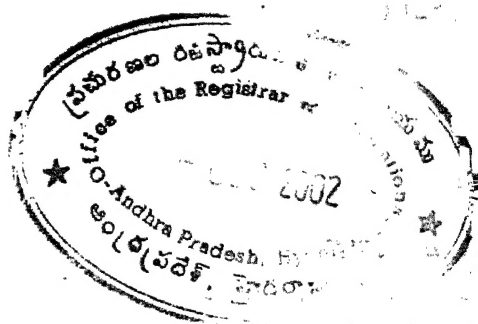
టి. శ్రీరంగస్వామి



692
1/109

కావేల సుప్రసన్నాచార్యులు - వాఙ్మయ జీవిత సూచిక

టి. శ్రీరంగ స్వామి



శ్రీలేఖ సాహితీ

481
5-11-~~1144~~ విద్యారణ్యపూరి
వరంగల్లు - 506009

1991

కోవెల ముద్రసన్నాచార్యులు
వాఙ్మయ జీవిత సూచిక -

టి. శ్రీరంగస్వామి

హక్కులు : రచయితవి

ప్రచురణ : 16

విజయదశమి ప్రజోత్పత్తి 1991 ఆక్టోబర్

ముఖచిత్ర అక్షరాలు 'ప్రస్వాజి'

వెల రూ. 15-00

ప్రతులకు :

పికాలాండ్ర బుక్ హౌస్

హైదరాబాద్, హన్మకొండ, విజయవాడ

ఆనంతపురం, వైజాగ్, తిరుపతి, కాకినాడ

ముద్రణ :

నటరాజ్ ప్రింటర్స్, కాకినాడ, వరంగల్.

మా సంస్థ పజెన సదస్సులను, జైల్పాఠశాలకు ప్రోత్సాహంను కల్పించడమే కాకుండా పుస్తక ప్రచురణతో తన పంతుగా పొత్తుతో 16వ పుస్తకాన్ని అందిస్తున్నది. అ పుస్తకంతో కొన్ని ఎన్నడగినవని సాహితీ వేత్తలు భావించారు. శ్రీ జి. దామోదర్ గారి "ద టు జంటిల్ మెన్ ఆఫ్ వెరోనా", అలాగే శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామిగారి "వరంగల్లు జిల్లా రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచిక", ఏకశిల వైతాళికులు" వ్యాస సంకలనం మొదలగు వాటిని చెప్పకొనవచ్చును. 16వ ప్ర ప్రచురణగా వస్తున్న అచార్య 'కోవేల సుప్రసన్నాభాత్యులు-వాఙ్మయ జీవిత సూచిక'. మా ఈ ప్రచురణలో కొన్ని పుస్తకాలు సాహిత్య చరిత్ర పరిశోధకులకు మూలపు అకరములుగా నిలుస్తాయి అని నిర్మాహమాటంగా చెప్పవచ్చును.

వాఙ్మయ జీవిత సూచికలకు ఎన్నో ఇంతవరకు వచ్చినవి అన్నీ కాకతీయ, ఉస్మానియా, హైదరాబాదు కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయాల పరిశోధనల రూపంగా వచ్చినవే. మా శ్రీలేఖ సాహితీ నుండి వచ్చినవి మాత్రం విశ్వ విద్యాలయేతర పరిధి నుండి వచ్చినవి. అంటే ఒక విధంగా గురువు లేని విద్యలాంటినన్నమాట. అలా అనుకున్నప్పుడు వీటిలో దోషాలుండవచ్చును.

ఇంతవరకు సిద్ధమయిన వాఙ్మయ సూచికలు:

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం

1. విశ్వనాథ-వాఙ్మయ జీవిత సూచిక - 1977
(విమర్శిని) కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి, కోవేల సుప్రసన్నాభాత్యులు
2. పోతన వాఙ్మయ సూచిక - కాత్యాయనీ విద్య హే 1979 (విమర్శిని)
3. రాయప్రోలు వాఙ్మయ జీవిత సూచిక - కాత్యాయనీ విద్య హే 1982
4. బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ సూచిక - కాత్యాయనీ విద్య హే 1983

5. కొడవటిగంటి కుటుంబరావు వాఙ్మయ జీవిత సూచిక
— కాత్యాయనీ విద్యుహే 1986

6. వడ్డాది సుబ్బారాయ కవి-వాఙ్మయ సూచి — అముద్రితం

7. జనమంచికేశ్వారి శర్మ వాఙ్మయ సూచి — అముద్రితం

8. నాటక వాఙ్మయ సూచి — అముద్రితం

9. భావ కవిత్వ విమర్శ వాఙ్మయ సూచి - డి. విజ్ఞపతి అముద్రితం

10. మహాభ్యుదయోద్యమ వాఙ్మయ పరిచయం - వాసిరెడ్డి కృష్ణారావు
1989

కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు

1. విడుదలైన వేంకటాచార్య వాఙ్మయ సూచి - యన్. వెంకటాచార్య

2. దివ్యార్ణవేంకటాచార్య వాఙ్మయ సూచి - సి. శ్యామల

ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయము, హైదరాబాదు

1. వేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రి వాఙ్మయ సూచి - మసన చెన్నప్ప

2. మానవల్లి రామకృష్ణ కవి వాఙ్మయ సూచి —

ఇతరములు

1. ఖరీంనగర్ జిల్లా రచయితల చరిత్ర - మలయశ్రీ 1981

(చరిత్ర అన్నప్పటికిని సూచికలానే ఉంది)

2. వరంగల్లు జిల్లా రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచిక —

టి. శ్రీరంగస్వామి 1987

3. దేవులపల్లి రామానుజరావు - ఒక రేఖాచిత్రం - టి. శ్రీరంగస్వామి '91

4. కోవెల సుప్రసన్నాచార్యుల వాఙ్మయ జీవిత సూచిక -

టి. శ్రీరంగస్వామి 1991

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము :

- 1) చిలకమర్తి వాఙ్మయ జీవిత సూచిక - ఎస్. యాదగిరి 1979
- 2) డా॥ బూర్గుల రామకృష్ణారావు వాఙ్మయ జీవిత విశేషాలు - 1983
యం. నాగభూషణరావు
- 3) మునిమాణిక్యం నరసింహారావు వాఙ్మయ జీవిత సూచిక - 1981
డి. విమలాబాయి
- 4) కాళ్ళకూరి నారాయణరావు వాఙ్మయ జీవిత సూచిక - 1987
వేమూరి శ్రీనివాసమూర్తి
- 5) నోరి నరసింహశాస్త్రి వాఙ్మయ జీవిత సూచిక - పి. సుమతీదేవి 1981

శ్రీలేఖసాహితీ పరిశ్రమిస్తున్న మార్గంలో “స్నేహం నీడనిచ్చే చెట్టు లాంటిది” అన్న నానుడికి తోడ్పడుతున్న మిత్రులందరికి మా ధన్యవాదాలు. ఈ పుస్తకానికి ముందు మాట అందించిన అత్మీయులు శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రయ్య గారికి, ముఖ చిత్రంనకు అక్షరాలు వ్రాసిన మిత్రులు శ్రీ ‘ప్రస్వాజి’ గారికి మా కృతజ్ఞతలు.

ఈ వాఙ్మయ సూచిక శ్రీ సుప్రసన్నాచార్యులుగారు కావించిన సాహిత్య సృష్టిని, ఆయనను ఆయన సృజనాశక్తిని గురించి ఇతరులు చెప్పిన విషయాలు ఆయన సాహిత్య పరమార్థతత్వముతో సమన్వయించినప్పుడు ఆయన సాహితీ వ్యక్తిత్వం ప్రస్ఫుటం కాగలదనే నమ్మకంతో ఈ కృతిని ఈ విధంగా రూపొందించినారు టి. శ్రీరంగస్వామిగారు.

మా గత పుస్తకాలవలెనే ఓరుగల్లు సాహిత్య వైభవంను మరికొంత అయినా పాఠకులకు అందిస్తుందని, ఇది భావి పరిశోధకులకు కొంతైనా ఉపకరిస్తుందనే నమ్మకముతో -

యస్. శ్రీనివాసస్వామి

ప్రణోత్పత్తి విజయదశమి

16-10-91

అధ్యక్షులు

“శ్రీలేఖ సాహితీ”

మా ప్రచురణలు

1. శ్రీరామ శతకము - శ్రీ టి. రామానుజస్వామి రూ. 10-00
2. కవితాగవం - శ్రీమతి టి. ఇందిరా చిరంజీవి రూ. 3-00
3. చతురశ్ర జ్యోతిషం ఆన్ వెర్షన్ - డా॥ జి. దామోదర్
(తెలుగు అనువాదం) రూ. 12-00
4. వేణుకరంగాలు - యల్. వేణుగోపాలరావు రూ. 5-00
5. ప్రభవ (కవితా సంకలనం) - శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి
(సంపాదకత్వం) రూ. ఒక సహస్రదయం
6. వరంగల్లు జిల్లా రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచిక
శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి రూ. 15-00
7. కవితావనం - శ్రీమతి టి. ఇందిరా చిరంజీవి రూ. 6-00
8. జన్మభూమిపిఠాలు - పల్లెసీను రూ. 6-00
9. జీవనరాగాలు - శ్రీ యల్. వేణుగోపాల రావు రూ. 10-00
10. శుక్ల (కవితా సంకలనం) - శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి
(సంపాదకత్వం) రూ. 5-00
11. ఎమ్మెస్సార్ కథలు - శ్రీ యం. సుబ్బారావు రూ. 9-00
12. ప్రమాదాక (కవితా సంకలనం) - శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి
(సంపాదకత్వం) రూ. 6-00
13. వామన (కవితా సంకలనం) - శ్రీ యం. సుబ్బారావు రూ. 3-00
14. ఏకశిల వైశాఖిణి (వాఙ్మయ సంకలనం)
శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి (సంపాదకత్వం) రూ. 30-00
15. ప్రభోత్పత్తి (కవితా సంకలనం) - శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి
(సంపాదకత్వం) రూ. 6-00
16. కోవెల సుప్రసన్నాచార్యుల వాఙ్మయ జీవిత సూచిక రూ. 15-00
శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి

కొనరు

శ్రీ టీ శ్రీరంగస్వామి గారి పరిశీలనా ఫలితంగా సిద్ధమైన ఈ కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు-వాఙ్మయ జీవిత సూచిక' చిన్న పుస్తకం రావి పరిశోధకులకు ఎంతగానో పనికి వస్తుంది. ఇంకా తెలుగు పరిశోధకులకు సౌకర్యాన్ని కల్పించే ఇలాంటి పుస్తకాల కొరత తీరవలసే ఉన్నది. అచార్య సుప్రసన్న గారు తమ సాహిత్య కృషిలో అనేక సూత్రాల విషయాలను ప్రతిపాదించారు. కొన్నిటిని తమ పరిశోధక విద్యార్థులతో ప్రతిపాదించ జేశారు. వేయివడగలు చివరకు మిగిలేది, మాలవల్లి వంటి మహా గ్రంథాలమీద వారు సాదించిన అధికారం చాలా గొప్పది. శతాంతుర కావ్యం మన తెలుగు సాహిత్యలోకంలో వచ్చిన గొప్ప అధ్యాత్మిక వచన కావ్యం. ఈ కావ్యాన్ని కూడా ఒక పరిశీలన గ్రంథంగా తీసికొని నావద్ద ఒక పరిశోధక విద్యార్థి యం.పిల్. పట్టాన్ని పొందాడు. ఇంకా అనేక అంశాలు ఈ కావ్యంలో పరిశీలించాల్సి ఉన్నది.

టీ. శ్రీరంగస్వామిగారు ఈ గ్రంథంలో కేవలం సుప్రసన్నగారి గ్రంథాల పట్టికకే పరిమితం కాకుండా సుప్రసన్నగారి కావ్యాలపై చిరు సమీక్షను కూడా చేయడం ముదావహం.

ఐతే ఇలాంటి గ్రంథాలు భావి పరిశోధకులకు పనికి వస్తాయి. కాబట్టి అవసరమైన సమాచారం తప్పనిసరిగా ఉండితీరాలి. ఒక వేళ ఆ సమాచారం దొరకక పోతే దొరకలేదని రాయాలి. ఒక వ్యాసం పలానా పత్రికలో అచ్చయిందన్నప్పుడు ఆ పత్రిక సంచిక సంపుటి తేదీలను ఇస్తేనే సౌకర్యం అలా ఇవ్వకపోతే రెఫరెన్స్ విలువ అమేరకు తగ్గిపోతుంది. వ్యాసాలు ఉన్న శీర్షిక కింద 12, 13, 37 మొ॥నవి అలాంటివి. పష్టిపూర్తి సంచికల లాంటివైనా - వాటి ప్రచురణ తేదీలను ఇవ్వడంలోనే సౌకర్యం కలుగుతుంది. 84, 85, 86 సంఖ్యగల వ్యాసాలు ఎక్కడ అచ్చయినవో తెలుపలేదు. శ్రీరంగస్వామిగారి చిన్నచిన్న లోపాలు లేకుండా చూడవలసింది. అచ్చు తప్పులు కూడా ఇలాంటి గ్రంథాల్లో ఏమాత్రమూ ఉండ కూడదు.

అభివృద్ధి పొందిన ఇంగ్లాండ్, అమెరికాలవంటి దేశాల్లో నేషనల్ బిబ్లియోగ్రఫీలు దశాబ్దాల క్రితమే వచ్చి ఉండగా, అలాంటి కృషి మన వద్ద

ఆరుగక పోవడం దురదృష్టం. కేవలం ఒక 'వ్యాస సూచి' లాభం లేదని
 చెప్పవలసివచ్చింది. ఇటీవల వగంగల్లు ప్రాంతాల్లో మంచి వచ్చిన 5, 6
 రచయితల గ్రంథ సూచికలు దీనికి ఆరంభం మాత్రమే. ఈ కృషిలో తన
 వంతు బాధ్యతను నెరవేర్చిన శ్రీరంగస్వామి గారిని మనసారా అభినంది
 స్తున్నాము. మరిముద్రణలో వ్యాసాలను విషయ ప్రధానంగా వర్గీకరించడమో
 లేక కాలరీత్యా ముందు వెనుకలను పాటించడమో చేయాలని సూచిస్తూ వ్యయ
 ప్రయాసం కోర్చి 'దబ్బరాని' 'పనికివచ్చే' ఈ (కోవలసిన ప్రసన్నాచార్యులు-
 వాళ్ళయి సూచిక) అన్న పుస్తకాన్ని నిర్దం చేసి ప్రచురించినందుకు మళ్ళీ ఒక
 సారి అభినందిస్తూ.

తేది- 5/9/91

ప్రొ.డా.డా.డా.

మీ

ముద్దిగొండ వీరభద్రయ్య

“స్నేహమున్నచోట శ్రీ మృదు భావ ప
రిమళములు ఐక్య సిద్ధి నొందు
ఊహ సేయవలయు సోహమ్యనన్వతె
జీవభావమపుడు చివురులెత్తు”

(అదునా పుట-30)

అచార్య కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులుగారు ఎంత గంభీరుడో, అంత హన్య ప్రసన్నుడు కూడా. ఈయనతో చనువున్న ప్రతివారికి స్వానుభవంగానే తెలుస్తుంది. ఆయన ఉన్నత ఎంత తేలికయైన భావ చతురుడో, అంతః పుటలలోని భావ పరంపరలకు నిశితమైన ఒరవడిని కల్పించే తాత్వికుడు. వీరి కవిత్వములో, భావనానుశీలనంలో భారతీయ సాంప్రదాయమును, అరవిందుని తాత్త్వికతను, జిడ్డు కృష్ణమూర్తి భావనాత్మకతను, గాఢమైన అనుభూతిని జోడించి మనకు అందిస్తారు. ఆధునిక సాహిత్య రంగంలో లబ్ధి ప్రతిష్ఠలు సుప్రసన్న. అటు సాంప్రదాయ మార్గంలోనూ, ఇటు నవ్య కవితా పథంలోనూ.

కవిత్వం చెప్పి మెప్పించగలిగిన ప్రతిభావంతులు. అంతేకాదు- అటు ప్రాచీన కావ్యకళా రహస్యాల్ని అవిష్కరించడంలోనూ, ఇటు ఆధునిక కవిత్వ తత్వాన్ని వ్యాఖ్యానించడంలోనూ సమ్యక్ దృష్టి కల విమర్శకులు.

“ఒక జాతి కవిత్వం ఆ జాతి సమిష్టి చైతన్య పురోగమనానికి సూచిక. జీవితంలోని సుఖ దుఃఖాల నడుమ వాటి కతీతంగా సాక్షాత్కరించే తీయనివేళ కవిత్వ- కవివేదననానుభవం వైయక్తికం, సహృదయుని అనుభవం సామాజికం శబ్దానికి నియతమైన అర్థం, కవిత్వానికి అర్థం అనంత ముఖం- వ్యక్తి సమాజంగా, అతని మనస్సు సామాజిక చైతన్యంగా రూపొందుతుంది కవిత్వంలో” (చేతనావర్తం-2) ఇదీ నేను కవిత్వాన్ని గూర్చి అనుకునేది అంటారు సుప్రసన్న.

యువ నామ సంవత్సర ఫాల్గుణ కృష్ణ సప్తమి (17 మార్చి 1936) నాడు లక్ష్మీనరసమ్మ, వెంకటనర్సింహాచార్యులగార్లకు ప్రథమ సంతానంగా సుప్రసన్న జన్మించారు. ప్రముఖ పండితులు, సంస్కృత విద్వాంసులు అయిన శ్రీమాన్ కోయిల్ కందాడై రంగాచార్యులు గారు వీరి తాతగారు కాగా, బహుముఖ ప్రజ్ఞ గల శ్రీమాన్ శంయ్యాల లక్ష్మీస్వసింహాచార్యులు గారు వీరి మాతామహులు. ఇద్దరు తాతగార్లు వీరికి సాహిత్యాధ్యయన గురువులైనారు. వీరికి ఎక్కువగా ఇంట్లో జరిగే సాహిత్య చర్చలు, సంస్కృత గోష్ఠాలు, కాలక్షేపాలు అంతశ్చేతనంగా సాహిత్య పిపాసను కల్పించాయి. ఈయన సంస్కారాల సంపుటిలో తాతగార్ల ప్రభావాల్లో శంయ్యాల లక్ష్మీస్వసింహాచార్యులగారిది అవ్యక్తంగానూ, కోయిల్ కందాడై రంగాచార్యుల గారిది వ్యక్తంగానూ పనిచేసి ఉంటవి. దాదాపు 9, 10 సంవత్సరముల ప్రియంలోనే కంద వద్యం వ్రాయడం ప్రారంభించినారు. భావాన్ని అనుకోవడం ఇలా ఉంటే బాగుంటుంది, ఇలా రాస్తే ఎలా ఉంటుంది. అని అలోచించి పద్యాలను వ్రాయడం చేసేవారు. ఈ చర్చకు శ్రీ సంపత్కుమారాచార్యులుగారు చేయూత. అయితే ఇందుకు ఎక్కువగా సహకరించింది వీరి తాతగార్లే. రజాకార్ల ఉద్యమంలో వీరి కుటుంబం కల్లెడకు వెళ్లి 1947 అగస్టు నుండి 1948 జనవరి వరకు ఉన్నారు. కల్లెడలో శ్రీమద్రామాయణంపై తాతగారు, ఇతర పండితులు ఇచ్చే ఉపన్యాసాలు వివరం, రామాయణంపై అభిరుచి కలగడం, అందులోని అంశాలను అర్థం చేసుకోవడంనకు వీజం పడింది అంటారు.

ఇక్కడే వీరి యొక్క రచనలను, కవిత్వమును శ్రీ ప్రతాపం రామచంద్రయ్యగారు హాసి ప్రోత్సహించడమే కాకుండా, వ్రాసే పద్ధతిని, అందులోని కీటుకులను చెప్పతూ, అందులో ఆసక్తిని కలిగించారు. ఈ ప్రోత్సాహం తోని, బాల్యోత్సాహముతో అంగద రాయబారం/అంగద విజయం అను నాటకాన్ని, కొన్ని పద్యాలను కూడా రాయడం జరిగిందట కాని వాటి ప్రతులు ఈనాడు లేవు. ఈ సమయంలోనే తిరుపతి వేంకట కవులు మొదలగు వారిని తెలుసుకొనడం జరిగింది. 1948 జనవరిలో విజయవాడకు మకాం మార్చ వలసి వచ్చింది. సంపత్కమరాచాడ్యులుగారితో దూరంగా ఉండవలసి వచ్చింది. స్థలమార్పిడల వలన, అయినప్పటికిని భావసంచలనంలోని వ్యక్తీకరణకు ఏమాత్రం ఇబ్బంది లేకుండానే పద్య రచన మాత్రం నడుస్తూనే ఉన్నది.

1948-49 ప్రాంతాలలో తిరిగి వరంగల్లుకు వచ్చాక ఎ.వి.వి. హైస్కూలులో 2వ ఫారం నందు చేరారు. ఆ సమయంలో దూబాటి వేంకట రమణాచార్యులుగారు అక్కడే పని చేస్తున్నారు. వీరికి క్లాసు టీచరుగా 7వ తరగతిలో హరి రాధాకృష్ణమూర్తి గారు ఉండేవారు. ఎ.వి.వి. హైస్కూలుకు శ్రీ యద్దనపూడి కోదండ రామశాస్త్రిగారు ప్రధానాచార్యులుగా రావడంతో స్కూలులో సాహితీ వాతావరణం పెరగడమే కాకుండా, “సుకృతి” అనే లిఖిత మాసపత్రిక ఒకటి వెలువడింది ఏప్రిల్ నెలలో ఈ పుస్తకంనకు ముఖపత్రంగా కందుకూరి వీరేశలింగంగారి ఫోటోను వేసారు. “పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి” గారి గురించి సుకృతిలో ఒక వ్యాసంను దూబాటి వేంకటరమణాచార్యులు గారు రాసారు. ఎ.వి.వి. హైస్కూలులో ‘పోలన జయంతి ఉత్సవాలు, ఊళ్ళో ‘కాకతీయ కళా సమితి’ ఉత్సవాలు జరిగేవి. ఆ ఉత్సవాలలోనే తొలిసారిగా వేదిక నుండి ఓ పద్యంను వినిపించారు. అందులో పొందిన ఆభివందనలు ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించినవి. 1950 సం॥లోనే చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారిపై పద్యం వ్రాయడం అందులో ఇంట్లోనే ఉ్కున్న సంస్కృత ఛాయలు ప్రతిబింబించడం దానికి గుర్తింపు రావడం ఇంకాస్త ఊపువచ్చింది.

శ్రీ అరవిందులు 1950 డిసెంబరులో శరీరాన్ని విడిచిపెట్టడం, అంక్యుపేషన్ వ్యాసం రావడం, చూడడం జరిగింది. 1950-51 ప్రాంతంలో భారతిలో వేలూరు శివరామశాస్త్రిగారు వరసగా ఆరేడు వ్యాసాలు అరవీందుల గురించి వ్రాసారు. వాటిని చదవడం వలన సుప్రసన్నగారి

ఆలోచనలో కొంత మార్పుకు దోహదం అయింది ఇందుకు తోడుగా ఊళ్ళోని వార్షికచింతన, అచారవ్యవహారాలలో కూడా 'లిబరల్ ఆటిట్యూడ్' ఒక కారణం కాగా, మిత్రుల ఆలోచనలు ముఖ్యం అయినవి. అరవిందుల తత్త్వం తెలుసుకోవడం వలన సామాజిక చింతనకు క్రొత్త మూల్యాంశం పెడుక్కోవడం. అందులో గడవడంనకు ఒక క్రొత్త మార్గం ఏర్పడింది.

విశ్వనాథ పేంకటేశ్వర్లు గారు 1951 సం॥లో ఎ.వి.వి. హై స్కూలు వచ్చారు. అప్పుడు తన పద్యాలను వీరికి చూపెట్టడం, వాటిని పరిశీలించి, సర్ది ఇవ్వడం కూడా అయింది. ఇదే సంవత్సరంలో ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు వార్షికోత్సవాల సమిత్తం విజయవాడ నుండి విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు వచ్చి సభలలోను, స్కూలులోను ఇచ్చిన ఉపన్యాసాల ప్రభావం కూడా సాహిత్యంలో ఒక క్రొత్త చూపును చూపెట్టినది. ఎన్నో ప్రబలమైన సంస్కారాలు పనిచేసి సుప్రసన్నును కలిపి. విమర్శకుడిని చేసినప్పటికీ ఆపూరిత పట్టు, ఆదంబరాల పట్టు విశ్వాసం లేని అస్తికుణ్ణి చేసినప్పటికీ, క్రమంగా వీరి మీద ప్రతిబింబించిన వ్యక్తిత్వాలు ఇద్దరివి. ఒకరు శ్రీ అరవిందులు అయితే, మరొకరు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు.

1953 సంవత్సరములో 'హృద్గీత' లోని కొన్ని పద్యాలు (సర్వేశ్వర మకుటం) వ్రాయడం జరిగినది. అప్పుడు వరంగల్లు నుండి వెలువడుతున్న "వివేకానంద పత్రిక" (దీని సంపాదకులు శ్రీ కొమ్ము సుబ్బారావుగారు)లో 1953-54లో అచ్చు అయినవి. ఇదే సమయంలో ఇది పుస్తకంగా కూడా వచ్చినది. ఈ పుస్తకమును సంవత్సరమారగారితో కలిపి రచించినారు. ఈ కృతికి శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ముందుమాట వ్రాస్తూ 'కార్టూలమత్తైభములు ప్రాడిని సంపాదించుటకు యోగ్యములైన వృత్తములు ప్రాడి యున్న సుఖమీ చిన్న కావ్యమునందు సమృద్ధిగా ఉన్నది. ఏ సుఖమైనను కల్పగతమై, భావగతమై ద్విధాయుండును. ఈ రెండును సంయోగమునుబొంది కవితలో నొక విలక్షణమైన ప్రాడి భాసించును. అట్టి ప్రాడి యీ కావ్యమునందు గలదు. "కవులు వయస్సుచేక చిన్నవారు, కాని వీరి కవిత పాకము మిక్కిలి. ప్రళయవృత్తముననున్నది. భాషా భావము లొక పరిపాకమునకు వచ్చినగాని యెవ్వరు ఇట్టి పద్యరచనన చేయలేరు" అని అంటారు. శ్రీ రాజరాజవరేంద్ర చిత్రవచిత్ర నీలవారపత్రిక సంపాదకులు

అవర్సప్రింట్స్ యజమాని)గారు ముఖపత్రాన్ని అచ్చువేసి కచ్చినారు. ఈ కృతిపై చక్కటి సమీక్షలు భారతి, స్వతంత్ర పత్రికల్లో వచ్చినవి.

స్వతంత్ర పత్రికలో 1954లో సుప్రసన్నగారి కవితలు రావడంతో సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథిలతో పరిచయం ఏర్పడింది. ఈ సమయంలోనే “సాహితీ బంధు బృందం”ను ఏర్పాటు చేయడానికి ఆలోచనలు జరిగినా అవి పలించి 1955 ఫిబ్రవరిలో ఏర్పడింది. దీనికి స్థాపక అధ్యక్షులు వీరు. కార్యదర్శి బి. లక్ష్మణరావుగారు. దీని ప్రారంభం నిమిత్తం విశ్వనాథ సత్య నారాయణగారు వచ్చారని తెలుస్తోంది.

ఉదాహరణముల గురించి వ్యాసం 1954లోగోలకొండపత్రికలో వెలువరించడం శ్రీబోయినవల్లి వెంకటరామాచార్యుగారు (కరీంనగరం) వెలువరించిన సారస్వత జ్యోతి మిత్రమండలి ప్రత్యేక సంచికలో ప్రోత్సహగూర్చి ఒక ఉదాహరణ చోటుచేసుకోవడం గమనించదగినది. ఈసంవత్సరమే అంగ్ల కవిత్వ నొకటి వ్యాసారు.

1954 సంవత్సరములో భారతగారితో సుప్రసన్నగారి వివాహం జరిగింది.

ఇంట్లో చదువుకుంటున్నప్పుడు, పోటీ నిమిత్తం ‘ఎవరెస్టు’ అనే కవిత వ్రాయడం దీనికి రెండవ బహుమతిగా తెలంగాణా రచయితల సర్పంచు వారు ఇచ్చారు. ఈ పోటీలకు న్యాయ నిర్ణేతలుగా పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, నార్ల వెంకటేశ్వరరావు గారలు వ్యవహరించారని తెలుస్తుంది. ఇది 1955 సంవత్సరములో జరిగినది. కాళోజీనారాయణరావు, గార్లపాటి రాఘవ రెడ్డి, పాములపర్తి సదాశివరావుగార్ల సహకారం, నేతృత్వంతో “కొలికారు” కవితా సంకలనం సాహితీ బంధుబృందం నుండి వెలువరించడం జరిగింది.

1955 సంవత్సరములో బి.వి. చదువుకోవడానికి హైదరాబాదుకు వెళ్ళడం, అక్కడ ముదిరాజు రంగారావుగారితో స్నేహ మితృత్వం ఏర్పడినది. జనగామలో జరిగిన “ప్రోత్సాహ ఉత్సవాలు” రెండురోజులు ఘనముగా ఏర్పాటు చేసినారు. ఈ సభల్లో శ్రీయుతులు వాణమూర్తి, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, పెండ్యాల చినరాఘవరావు, జి. బాపురెడ్డి ప్రభువులు పాల్గొన్నారు.

బి.వి. చదువుకుంటున్న లోటలోనే కళాశీ నారాయణరావు గారిపై వ్యాసం, ఎంకిపాటలపై వ్యాసాలు వెలువరించారు. 1955లో మగదల రామచంద్ర రావుగారి స్నేహంతో చలం సాహిత్యాన్ని పరిశీలించడం, గాథాసురక్రితో పాటుగా వారితో ఉత్తరప్రభుత్వ తరాలు కూడా జరిగినట్లుగా తెలుస్తున్నది వీరి దగ్గరున్న ఉత్తరాల వలన.

1956 సంవత్సరములో పి. యన్. స్వామి, రాధాకృష్ణ, సుప్రసన్న గారలు కార్యకర్తలుగా తెలంగాణా రచయితల సంఘం వరంగల్లు తరపున ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ సంచికను కళాశీ నారాయణరావు, పాములపర్తి సదాశివరావు, గార్లపాటి రాఘవరెడ్డి గారల సంపాదకత్వంలో వెలువరించారు. ఈ సంచికలో రెండు ప్రముఖ రచనలున్నాయి. ఒకటి "అమరశిల్పి" నాటికతో శ్రీ సంవత్సరమారగారు నాటక రచయితగా పరిచయం అవుతారు, ఇంకొకటి సుప్రసన్న "ఓరుగల్లు సాహిత్య సమీక్ష"

సుప్రసన్న సంవత్సరమరల కృతి ఆనందలహరి 1957లో వచ్చింది. వీనిని విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారికి అంకితం ఇచ్చారు. ఈ ఉత్తరకావిష్కరణ పదను తిలకించిన కాసుగంటి రాజేశ్వరరావుగారు ఈ ఉత్తరకం యొక్క ముద్రణా ఖర్చులు ఇచ్చారు. ఆవర్త అనే కావ్యం కూడా ఆర్డరు కలిపే వచ్చిందాడు. ఇది అమృతీతం అయితే దా. పి. నారాయణరెడ్డిగారి కార్య కిర్తనత్వంలో హైదరాబాద్ నందు యువతీవులకు ప్రస్తుతం పేరిటి ఆవర్తము దిత కావ్యశాసనం. 24 జూన్ 1957 తన జరిగింది. సతీ అనే కావ్యంను ప్రకరణాణా రచించడంను ఆలోచించి పూర్తిచేసినందున అయింది. కాని మధ్యం తరంగానే విడిచివేసింది. 1955లో మరల విడిచివేసి పది విధిగా రచనలు పరిశీలించి రచనం ప్రకటించి అయింది. ప్రస్తుతం సంవత్సరమరల కలిపి సీతలు మరల "యోగిని" కావ్యంను రాయడం జరిగింది. ఇది వస్త్రాశ్రయము నాడమైన అనుభూతి విచారణా శీలమైన కావ్యము. విశ్వనాథ మధ్యాక్రమంలో తొలిరచనలు 1956లో వచ్చినవి, వచన కవితకు విడిగా ఒక నిర్దిష్ట రూపం ఉండాలని భావించి ఒక ప్రయోగంగా ఉండాలనే సుప్రసన్న తేజశ్చక్రమును రచించాడు. ఇది ఆత్మాశ్రయము ఇందులోని చండిస్తు ఒక నూతన ప్రయోగం లయానుగుణమైన గతి దనియందు ప్రయోగింపబడినది తేజశ్చక్రము, దుఃఖ యోగిని రెంటి యందును పరదానదృష్టిభావనముద్వీలనము

కళాశాలలోని మిత్రుడు శ్రీనివాసరావుగారి ఆర్థిక సహాయంతో 1958లో ఈ పుస్తకంను అచ్చువేసినారు.

దేశోద్ధారక గ్రంథమాల వారు స్మారకోపన్యాసాలు ఏర్పాటుచేసి శ్రీ సుప్రసన్నచే ఉపన్యాసం ఇప్పించి రూ. 116/-ల తో సన్మానం చేసారు. ఈ స్మారకోపన్యాసాలు అన్ని కలిపి “ప్రళాస” అను వ్యాస పంకలనంగా పచ్చింది.

1956 సం॥నుండి ఓ నాలుగైదు సంవత్సరాలు ఐమ్మం, వరంగల్లు, హైదరాబాదులో “శ్రీ మద్రామాయణ కల్ప వృక్ష పద్యాలు” పఠన ఉత్సవాలు జరిగినవి. ఈ సభల్లోను సుప్రసన్నగారికి భాగస్వామ్యం” ఉంది ఇప్పుడే భండారు సదాశివరావుగారితో సన్నిహిత పరిచయం కలిగింది. 1957 సం॥లో వరంగల్లులో ‘మిత్ర మండలి’ ఏర్పడింది.

1958 సంవత్సరములో జువ్వాది గౌతమరావుగారు ‘జయంతి’ పత్రికను ప్రారంభించినారు. ఈ సమయంలోనే హైదరాబాదులో ‘రవధుని’ అనే సంస్థను సుప్రసన్న, రామకోటిశాస్త్రి, మొవలి నాగభూషణశర్మ, మాది రాజు రంగారావు గారలు కార్యకర్తలుగా ‘విశ్వనాథ సాహిత్యం’పై ఉపన్యాసాలు వ్రాయించి చదివించడం చేయించినారు. ఈ సభలను సెమినార్ గా నిర్వహించేవార్యమని తెలిపారు. 1958లో ‘శ్రీ లక్ష్మీనర్సింహోదాహరణము’ వ్రాసినా అది 1960లో భారతి పత్రికలో అచ్చు అయింది. జయంతి పత్రికలో సంస్కృత రూపకాలు తెలుగు అనువాదము శిరికన నాలుగు వ్యాసాలు వచ్చినవి అంతకు ముందే ఈ ఉపన్యాసాలను సభలో విన్నటువంటి పెద్దలు భూపతి లక్ష్మీనారాయణ, వి.వి. రామవాచార్య ప్రభృతులు వాటిని ఉత్తమ పరిశోధనగా ప్రశంసించారని తెలుస్తుంది. (ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక 22-11-58 సంచిక) అంటే సుప్రసన్నగారు యం.వి. ఫైనర్ చదువుతున్న రోజులన్నమాట. ఈ సమయంలోనే అబ్బూరి, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, నాయని సుబ్బారావు, గోపీచంద్, కుందుర్తి తదితరులు హైదరాబాదుకు రావడం వారితో పరిచయం అవడం జరిగింది.

1959వ సంవత్సరములో యం. వి. పూర్తి చేయడంతోపే సీటీ కాలేజీ, ఈవినింగ్ కాలేజీలలో పార్ట్ టైం లెక్చరర్ గా చేరారు. ఇదే సుత్స

రమణ్ బిరుదురాజు రామరాజుగారి నేతృత్వంలో “రామ రాజ భూషణుని కృతులు” అను అంశంతో పరిశోధక విద్యార్థిగా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో చేరాడు. ఈ సురక్షానుగుణంగా మద్రాసు దాకా, విజయనగరం దాగా విభిన్న ప్రాంతాలుపెళ్ళి అక్కడి పండితులను కలవడం తమ అంశం గురించి చర్చించడం జరిగింది. గోపీచంద్ గారితో సాన్నిహిత్యం, వారికో చర్యంలో కొత్తమార్గం తట్టుడంతో పరిశోధన సులభంగా సాగింది. 1961లో పరిశోధన పూర్తిచేసి సమర్పించడం, 1961 లోనే ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఆదోదాత్త లెక్చరర్ నియామకం జరిగింది. 1962 జూన్ లో డాక్టరేట్ పరీక్షలకు అయింది. 1960 సంవత్సరములో పరంగల్లు నందు “కులపతి సమితి”ని స్థాపించినాడు, ఈ సమితికి యద్దనపూడి కోదండరామ శాస్త్రిగారు అధ్యక్షులుగాను, హరీంద్రబాబు గారు కార్యదర్శిగా పున్నారు. ఆ సందర్భంలో కాదాసుపై ఒక వ్యాసమును సమర్పించినాడు. 1962లో ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కాలేజీ, పరంగల్లుకు లెక్చరర్ గా వచ్చాడు.

1958 - 64 సంవత్సరాలలో వ్యాస వ్యాసముని కొన్నింటిని కలిపి “అదునా” అనుపేర ఒక సంపుటిని 1954లో అచ్చుపెట్టినాడు. ఈ కావ్య సంపుటిని గోపీచంద్ గారు అంకితం ఇచ్చినారు. అయితే గోపీచంద్ గారు ఈయనకు పోషకావ్యాసము కొత్త దృక్పథమునుంచి ఏక్షించడానికి పురికొల్పినారు. శ్రీ గోపీచంద్ గారి సూచనమేరకు 5, 6 నాటి కలు వాయుగం అవి రేడ్యోతో ప్రసారం కూడా అయినవి. 1963లో శ్రీ గోపీచంద్ గారు దివంగతులు అయినారు. గోపీచంద్ గారితో కలిగిన మానసికమైన అనుబంధం “అదునా”ని అంకితమివ్వడంనకు ప్రేరేపించినది అను ఒక అందులోని అంకిత పంక్తులు చూస్తే తెలుస్తుంది.

“ శ్రీ ఆరవిందదర్శన వ
శీకృతచిత్తత నీవునేను, రా
మాయణ భారత ప్రపణ
మంజుల భావన నీవునేను, స్వే
చ్ఛాయిత జీవన పృథుహ
జాదృత భిన్న విచిత్ర భావ సం
దాయిత నీవు నేను, ఒక
దారిన పోయెడు నట్టివారిమై

మనసున సదర్శ బావను
మును సారస్వత మహా క్తి మూలస్తంభం
బిమనాద్యతి, మూడేండ్లుగ
తనరిన ప్నేహమ్ము రూపుదాల్చుక దీవన్"

1960-61 సంవత్సరంలో సృష్టి మాసపత్రికలో 'జ్యోత్సాన్ని పరిధి' అను నాటిక ఒకటి వెలువరించారు. 1964 సం॥లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీకి సభ్యుడిగా ఎన్నుకొన బడినారు. 1967 సంవత్సరములో అకాడమీ ప్రకటించిన "పను చరిత్ర"కు సంపాదకత్వం వహించడం జరిగింది. ఇదే సంవత్సరం "సాహితీ బిందు బృందం" రీఆర్గనైజ్ చేసి 'చేతనా వర్తం' వెలువరించారు దీనికి శ్రీ సుప్రసన్నగారు సంపాదకులు. 1969-73 సంవత్సరములకు కూడా తిరిగి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సభ్యుడిగా ఎన్నుకోబడినారు. 1968 సం॥ములో పూనాలో జరిగిన "ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్స్"కు వెళ్ళారు. 1967-68 సం॥లో జనధర్మ పత్రికలో "నేమ చదివిన పుస్తకం" శీర్షికన క్రమంగా కొన్ని వ్యాసాలు రాసారు. 1968 మే లో జిల్లా రచయితల మహాసభలు నిర్వహించడం జరిగింది. వాటి యం.యస్. ఆచార్య (జనధర్మ సంపాదకులు) గారు ప్రధానంగా పని చేశారు. ఈ సభల్లో సుమారు 150 మంది రచయితలు పాల్గొన్నారు. దీనికి కార్యదర్శిగా సుప్రసన్నగారే కార్యక్తర్వత్వ బాధ్యతను తీసుకున్నారు. 1969-71 సంవత్సరాలమధ్య జనధర్మ ద్వైమాసిక పత్రికను వెలువరించడం దానికి గౌరవ సంపాదకులుగా వ్యవహరించి 11 సందికలు తెచ్చినారు.

"సాహిత్య వివేచన" వ్యాస సంకలనంను 1971 లో వెలువరించారు. ఇందులోని వ్యాసాలు అన్నీ 1968-71 మధ్య కాలంలో వ్రాయబడినవి. ఈ పుస్తకమునకు 1972 సంవత్సరములో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు ఉత్తమ విమర్శా గ్రంథంగా బహుమతి పురస్కారం చేసారు. 1973 సం॥లో శ్రీ బాష్యం విజయ సారధిగారి నేతృత్వంలో మొట్టమొదటి అష్టావధానం చేసారు. ఈ అవధానాలు కరీంనగర్, వేములవాడ, ములుగు, ఘన్ పూర్, హన్మకొండ (ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు 1975) లలో చేసారు. దాదాపుగా 60, 70 అవధానాలు చేసి పుంటారు.

1974 సంవత్సరములో “ఋతంధర” ను ప్రచురించారు. ఇదే సంవత్సరములో ‘జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు’ ప్రారంభం అయినది. దీనికి కార్యవర్గ సభ్యుడిగా ఉండి ఎర్క్ పాప్స్, కవితా గోష్ఠులు నిర్వహించడం చేస్తుండేవారు. 1975లో జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు సజైన వారి సందర్శించి కత్వంబో వరంగల్లు నగరలో ‘అగ్నిగర్భ’ కవితా సంకలనంను ఆపావిష్కరణ చేశారు.

పాండిచ్చేరికి 1974లో వెళ్ళడం, అక్కడ ఆశ్రమంలో పొందిన తాదాత్మ్యత, అంతవరకు మనస్సులో రగిలిస్తున్న ఆరవింద సమాలోచనం ఉప్పొంగి కెరటంగా “పాండిచ్చేరి వన్నెండు గీతాలు”గా పుస్తక రూపకంలో వచ్చింది. దీనిని అచార్య యస్. లక్ష్మణ మూర్తిగారు అంగ్లంలోకి అనువాదం కూడా చేశారు. 1977 సం॥లో “పాంచాలాయ శతకం”ను వెలువరించారు. 1977 సం॥లో పట్టాభి పెమినాథ్ పాల్గొని “రీపెంట్ ప్రెండ్స్ కన్ పోత్ ఇండియన్ పొయెట్రీ” అంశంతో తెలుగు కవిత్వం పై ఒక వ్యాసాన్ని సమర్పించారు. 1977 నుండి 1980 వరకు దివ్యహరిదాస ‘సంస్కృత భారతి’ ఆధ్వర్యంలో శ్రీ భాష్యం విజయసారధిగారి ‘ప్రహేళికలు’ రెండు భాగాలు, మందాకిని పుస్తకాలు వచ్చినవి. 1978లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారి ట్రావెల్ గ్రాంట్ వత్తింది. తెలుగుకవి రచయితలను, విశ్వ విద్యాలయాలలోని సాహిత్యాధ్యయణం విమర్శకు ఈ సంవత్సరమే ముగిసిన గారి విశేషాలు వెంకటవత్సినహద్యులుగా వ్రాసుకున్నాడు. దానితో ఇదే కాలంలో సాదన మోస వ్రాసిన భార్యనిర్వాహక సంపాదకత్వమును వహించినారు. 1981 సంవత్సరము లోచెరిస్టోవారియా కవితలు కొన్ని ఆనుపావం చేసి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురించినారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారు ప్రచురించిన ‘భారతీయ కవిత’ సంపుటలలో వీరి కొన్ని కవితలను ప్రచురించినారు. అకాడమీ వారు ప్రచురించిన ‘Who is who of Indian writers’లో వీరి పేరు నమోదు చేసినారు. 1967లో 1981 సం॥లో మద్రాసు నుండి వెలువడే Poet, ఖంటే నుండి వెలువడే Pen, లండన్ నుండి వెలువడిన who is who or poetics లో వీరి కొన్ని కవితలు చోటుచేసుకున్నాయి. 1982 సం॥లో జరిగిన జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు గుంటూరు సుభానగర్లో ఆవిష్కరించిన హరిణ్యగర్భ కవితా సంకలనంకు సంపాదకత్వ బాధ్యత వహించారు.

శ్రీ సుప్రసన్నగారు, తె.తె. రాజానుజాచార్యులుగారు నెల్లూరుకు తిక్కన మహా సభలకు వెళ్ళినపుడు పోలినోత్సవాలుకనాంది పలికింది. అదే సమయంలో వరంగల్లులో జి. యస్. మాధవరావుగారు, అమరేశ్వరాజేశ్వర శర్మగారు, సంఘకుమారాచార్యులు గారు కూడా పోతన ఉత్సవాలను నిర్వహించుకోవడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించినారు. ఈ విషయాన్ని సమన్వయంగా చర్చించి, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలకు అవార్య ఎ.యూ.ఆర్. జోషి యాజులు గారిని 'కన్వీనర్'గా అనుకొని ఒక కమిటీ వేసుకొని వరంగల్లులో పోతన పంచశతి మహాసభలు ఏర్పాటు చేయాలనే ప్రయత్నంనకు 1981లో అంకరార్పణ జరిగినా 1982లో మహా వైభవంగా ఈ సభలు జరిగినవి. (చిడుడు పంచశతి స్మారిక) ఈ సందర్భంలో ఆంధ్ర ప్రభ వారపత్రిక (1-3-82)లో 'పలికించేడి వాడు' అనే కథను వెలువరించారు. ఈ కథను చదివిన పాఠకుని మనోనేత్రం ముందు పోతనను ప్రత్యక్షం కావించిన మహా నీయుడు సుప్రసన్న. ఈ కథలో గాఢమైన అనుభూతి, పరిణతి ఉంది. అంతే కాదు కథాశిల్పంలో చక్కటి నేర్పు ఉన్నట్లుగా అనిపిస్తుంది. ఈ కథ గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువేకాని దానిని చదివి ఆ అనుభూతిని ఎవరికి వారే పొందడం భావ్యం. ఇదొక్కటే కథ వీరు రాసింది ఇంతవరకు.

1983లో ఒక వ్యాస సంపుటిని తెచ్చారు అది సహృదయ చక్రం ఇందులోని వ్యాసాలు 1959 నుండి 1982లో వ్యయించిన కొన్ని వ్యాసాలను ఇందులో క్రోడీకరించారు. ఈ వ్యాసాన్ని సరస్వతీ తత్త్వమును చూపెడుతున్నవి. సాహిత్యానికి ఒక అంచు కవీ, వేరొక అంచు సహృదయుడూ ఈ రెండు బిందువులు జుకచోటికి వచ్చివప్పుడు సహృదయ చక్రమేర్పడుతున్నది. సాహిత్యానుభవమంతా దీనిలో అంతర్భవించిందే. సుప్రసన్నగారు చెప్పినట్లుగా ఈ గ్రంథం అలా అవిర్భవించింది.

ఇటలీలోని 'యూనివర్సిటీ ఆఫ్ అర్బ్స్' వారు ఒక సర్టిఫికేటును ప్రధానం చేసారు వీరి సాహిత్య కృషికి గుర్తింపుగా 1985-86లో కలకత్తా నందు జరిగిన ఆఖరి భారత ప్రాచ్య విద్యస్థూప సభలో ద్రావిడ అధ్యయన విభాగమునకు అధ్యక్షత వహించినారు. 1987 సంవత్సరములో 'శతాంకుర' కవిత్వ సభాపుటిని వెలువరించాడు. ఈ కవిత్వసంపుటిలో సరస్వతీనిశితాలుగా వర్ణించారు. చూసేపుడు తాత్త్వికంగా పొందే అనుభవాలకు, తాత్త్విక చింతనలకు అనుచుంపించి వచ్చిన రచన ఇది.

1987 సం॥లో కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురించిన దూపాటి వెంకటరమణాచార్యుల జీవిత చరిత్రంనకు సంపాదకులలో వీరు కూడా సంపాదకత్వ బాధ్యతను తీసుకున్నారు.

శ్రీలక్ష్మి నృసింహోదాహరణము. దేవీపూజా, అగ్నిసూక్తములు కలిపి 1988 డిసెంబరులో 'ప్రతి ప్రబంధము' అను పుస్తకమును అచ్చువేసినారు. ఆంధ్రదేశములో గల నృసింహదేవాలయాలను ఆయా దేవుడిని వర్ణిస్తూ రాసినవి నృసింహోదాహరణములు ఇందులో విభక్తి పోత్సయములను వాడుకొని అందించినారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పోతుత్తూరు వారు ఉత్తమ అధ్యాపకులుగా సన్మానం చేసినారు ప్రొఫెసర్. కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం, విభాగం ప్రచురించిన 'విమర్శన' వార్షిక పత్రికలకు ఆస్పియేట్ ఎడిటర్ గా పనిచేసారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వారు ప్రచురించిన 'మహాభారత సంశోధిత ముద్రణకు వీరు సంపాదకులు. ముద్రణను కేవలం కవిగాను, విమర్శకుడిగానే ఉండిపోకుండా పై విషయాలను మనం పరికించినప్పుడు ఉత్తమ కార్యక్రమము కూడా గోచరిస్తారు. ఆయన అధ్యర్థంలో వచ్చిన సాహితీ సందర్భ, వాటిలో పాల్గొనడం మొదలగు వాటిని విశేషంగా పరిశీలించినప్పుడు (వ దేశములో విశ్వ సాహితీ, హైదరాబాద్ వారు నిర్వహించిన జ్ఞానభారత రచయితల మహాసభలో కూడా పాల్గొన్నారు. ఉదయరాజు శేషగిరిరావుగారి కేశవనాథ శతకం, గార్ల పాటి రామవరెడ్డి రచనలు, చిలుకపట్టి మధురవేదన, నాయని సుబ్బారావు వేదనావాసుదేవము, విశ్వనాథ వారి కేదారగౌత (చందకావ్యము), మనోరమ వద్య సంపుటి మొదలగు పుస్తకాలు వెలుగు చూడడంలాని వీరి ప్రధాన పాత్రను గుర్తు చేసుకోక పోవడం తప్పే అవుతుంది ఎవరేమనుకున్నా.

వీరిక అధ్యాపక గౌరవాలయూ వరంగల్లు శ్రీ ఆరవింద్ స్టానైటి వరంగల్లులో పాన్సిఫికేషన్ ఉండడమే కాకుండా వాటి ఆవిర్భావానికి వీరి పాత్ర ఎంతగానో ఉంది. శ్రీ ముద్రపర్వము నేతృత్వంలో సుమారు 10 పి.హెచ్.డిలు, పి.యం.ఎల్.లు పబ్లిషింగ్ వారు వద్ద పరిశోధించే విద్యార్థులకు సాహిత్యాభివేషం కలుగుతుంది. రాజకీయ సామాజిక సాంస్కృతిక రంగాలలో అయినకున్నటువంటి అత్యంతాచుకైన బావాలు బాంబీయరా భూమి కకు ఏ విధంగా అవ్వయించుకోవాలి పరిశోధక విద్యార్థులకు అర్థమవుతుంది.

అయన విద్యార్థులను ఎవరిని కదిలించినా అయన దగ్గర పరిశోధక విద్యార్థులకు ఆసరిమిటమైన స్వేచ్ఛనిచ్చి వారి నుండి కొత్త విషయాలు రాబట్టుకోవడానికి కృషి చేస్తారు. పరిశోధక విద్యార్థులతోపాటుగా అయన శ్రమించి కొత్త మూల్యాలను, విషయాలను, మార్గాలకు చెప్పడానికి, వ్యాఖ్యానించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఈ కారణంచేత వీరి విమర్శ వ్యాసాలలో (సిద్ధాంత గ్రంథాలలో) భారతీయ సాహిత్యంపై ఒక కొత్త వెలుగును ప్రసరింప చేయడం నకు తమ వంతు కర్తవ్యంను నిర్వహించారు. అనవచ్చు నూతన సాహిత్య విమర్శక ప్రమాణాలను వీరు ఏర్పరచారు. అంతేకాదు ఈ వ్యాస రచయిత "వరంగల్లు జిల్లా రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచిక" వెలువడమునకు వీరే ప్రధాన కారకులు.

సుప్రసన్నగారి గ్రంథములను పరికించినప్పుడు మనం ఒక విషయాన్ని స్పష్టంగా గమనించి చెప్పును. నవ్యసంప్రదాయంను గురించి మొట్టమొదటగా సాహిత్య విమర్శలో చెప్పిన వారు వీరే. ఈ విషయంలో అయన నిర్దిష్టమైన సూత్రాలను, సిద్ధాంతాలను స్పష్టం చేస్తూ పచ్చారు అనేక సందర్భాలలో సాహిత్య విమర్శ మార్గంలో అయన సమకాలీన విమర్శకులలో కొంగొత్త మార్గాన్ని తొక్కే ప్రయత్నం చేస్తున్న వారిలో వీరు ఆగ్రగణ్యులు.

శ్రీ సుప్రసన్నగారి సాహిత్యమునకు భూమిక భారతీయ దర్శనం. భారతీయమైన మూల్యాలు భూమికగా అయన సాహిత్యంను అధ్యయనం చేయవలసిన అవరం ఎంతైనా ఉంది. ఏవేకానందులు, విశ్వనాథ, శ్రీ ఆరపిందులు శ్రీమాత, జిడ్డు కృష్ణమూర్తి, రమణ మహర్షిల యొక్క రచనల ప్రభావం అయన జీవిత సాహిత్యాలపై అపారమైన ప్రభావం చూపెట్టినట్లుగా గమనించవచ్చును అయన రచనల్లో—

వచన కవిత్వంలోనూ, సద్యగేయ కవిత్వంలోనూ ఉండ కావ్య సంపుటాలను ముమ్మురంగా వెలువరిస్తున్న కాలంలో ఉండకావ్య సంపుటాలలో సైతం అంతస్సుత్రంగాకానీ, ఏక వాక్యతాగుణంగా కానీ భావాత్మక సంపేద నాన్నిప్రకటించి కావ్యత్వ స్ఫూర్తిని కలిగించటంతోపాటు, అధ్యాత్మిక తాత్త్విక కావ్యాలను ఆధునిక దృక్పథంతో రచించే మార్గంతో, తమ కవితా మార్గంలో ఆధునిక కావ్య స్పృహకు ఒక నిండు తనాన్ని ప్రయోగ ప్రాదీనీ కల్పించిన కవి సుప్రసన్న గారు.

అధునిక కావ్యంలో మానవుని ఆధ్యాత్మిక, సామాజిక ప్రశ్నలకు సంబంధించిన ఆత్మ సంవేదన చైతన్యం వస్తువుగా జాలు వారున్నది. అధునిక కావ్యంలోని వస్తు వ్యభావాన్ని బట్టి ముఖ్యంగా మూడు విధాలుగా అప్రక్రియను విభజించ వచ్చును.

- 1) అధునిక ఆధ్యాత్మిక కావ్యం
- 2) అధునిక శాస్త్రిక కావ్యం
- 3) అధునిక సామాజిక కావ్యం

ఆధ్యాత్మిక సంవేదన అంతస్సుత్రంగా ఆభివ్యక్తిమైన ఏక వాక్యత కాని, భావ సమైక్యతకాని, కథా సూత్రితగాని స్పష్టంగా గోచరించేది ఆధ్యాత్మిక కావ్యం. ఈ వ్యక్తియకుడాహరణగా సువర్ణనన్న గారి కళాంకుర, పాండిచ్చేరి వన్నెండు గీతాలను చెప్పకొనవచ్చును.

సమన్వయ దృష్టితో సంకలనం చేసే కవితా సంపుటలు వ్యక్తియ సంకలన ప్రవృత్తి కలిగి ఉంటాయి. విభిన్న శంకాల పై అప్పుడప్పుడు ప్రవాసన ఉండకావ్యాలను కలిపి ఒక సంకలనంగా ప్రచురించే వద్దతిలో కావ్యాత్మక స్పృహ ఉండడానికి వీలుండదు. కాని వస్తువుచేతగానీ ఒక దృక్పథంచేతగానీ, ఒక క్రమంలో నిబంధించబడిన భగవదాత్మక సంకలనాన్ని కావ్య సూత్ర వ్యాయగల వ్యక్తియగా సంకలించవచ్చును. ఈ మార్గంలో చప్పివేసే అధునిక యుగకవితలు.

అధునిక ఉండకావ్యములోని కవిత్వము నందు ప్రాచీన అధునిక యుగాల సమన్వయము స్పష్టముగా గోచరిస్తుంది. అంతేకాదు ఇందులోని ప్రతి శీర్షిక నిదర్శనంగా నిలుస్తుంది. సాంప్రదాయమును విడిచి పెట్టుక దేశకాల పరిస్థితులకు అనుగుణముగా వీరి కలం సాగినది “చారిత్రయతఃపనిషత్పద్యబాలి” “పరమేశ్వర భావము కూడ వాసనే” అనుమాటల చాటు నుండి వీరి వ్యక్తిత్వం ప్రదర్శితమవుతుంది.

“ఒక వన్నియ ఎదలో భా
వుక శక్తిని చిద్రలేపెనో హో! ఇక ఈ
విక సింఛెడి వే వన్నియ

లేక దల్చును భావనా సరిద్వీచికలన్"

(అధునా పుట-10)

ఇంక నేను మేల్కొనియుండు, ఈ సమస్త
లోక భావనా వైవిధ్యలపై జరుగు
దాక మిను మన్నులంద చందాలు మల్లి
కా మనోజ్ఞములగు దాక. అప్పుడు నేను
కూడ ఒక మల్లె పూకాడు. (అధునా పుట-29)

"ప్రతి రక్త బిందువున పగులబడు నా శేక
మీదె తెన్ను జాతి తన యెద యెల్ల విచ్చినది
నా జాతి విశ్వనరద చంచలాలిక
నా భావ జీవ సంతాన సత్త్వపతాక" (అధునా పుట-36)

ఈ ఇండకావ్య సంపుటిలోని 21 అండ్రిక్స్ అన్నీ 1958-64 మధ్య కాలంలో వ్రాసినవి. ఈ పుస్తకమును శ్రీ గోపీచంద్ గారికి అంకితం ఇచ్చారు. అంకిత పద్యంలో వారు చూపెట్టిన స్నేహభావన, గోపీచంద్ గారిపై గాఢమైన అనుభావనను ఈ క్రింది పంక్తులను చూచి తెలుస్తుంది.

'మనసున సధర్మ భావన
మును సారస్వత మహోక్తి మూలస్తంభం
బను నాదృతి, మాడేండ్లుగ
తనదినస్నేహమ్ము రూపు దాల్చుత దీనన్'

'అధునా'లో ఆత్మాశ్రయ కవిత్వం కొంత, భావాశ్రయ వర్ణనలు చిత్రించడంలో ఆసక్తి కనిపిస్తుంది. వాటి వెనుక ఆత్మాధునికమైన ఫ్రాయ్డ్ సిద్ధాంతాలలోని కామవాంఛాభిరక్తి ఘృతాలొక వైపు వేదాంతతత్త్వ పరిశీలనలు కనిపిస్తవి.

ఈ పుస్తకములో జన్మదినము అండ్రిక్ లోని పద్యం సమనరించి సుప్రసన్నగారి జన్మ తిథిని తెలుసుకొనవచ్చును.

యువ పాల్గుణ కృష్ణ నవమి
అవతరించు జీవు మనసు అర్ధములోనన్

వినిరోజ్జ్వల మాతృ రూప

శివాకృతులు వల్లితములు శ్రీచక్రములై.

ఈయన భావనలోని భారతీయతా వాదాన్ని స్పృశించడమే కాకుండా, హిందూ సంప్రదాయంలోని మూల్యాలను అందించడానికి ప్రయత్నించడమే కాకుండా పాఠకుని అంతఃస్పృహలోకి చొచ్చుకొని పోతారు.

ఒక కిరణము సూర్యునితో - ఓహో! సర్వ తేజస్సు
ప్రకటితమ్ము నావలనన పదిసూర్యులేన-యన్నట్లు
ఒక బిందువంబురాశి యన్న ఊహను పెంచుకొన్నట్లు
ఒక నేను నీవనుటయన్న ఊహలో తప్పేమీ కలదు.

(తేజశ్చక్రము పుట-15)

ఆయన భావకతను, ఆయన అక్షరాక్షరాలు పదిమందికి స్పృహను, సృజనను అందించానే కాదున, ద్యేయం ఇందులో కనబడుతుంది.

తేజశ్చక్రము : తేజశ్చక్రములో రెండు కావ్యాలున్నాయి. ఒకటి తేజశ్చక్రము, మరొకటి దుఃఖయోగిని తేజశ్చక్రములోని పద్యాల సంఖ్య ఒక వంద. మధ్యాహ్నంకా ప్రస్తుత వచన గేయానిక (535-53) మధ్యస్థంగా ఉండే ఇందులోని చందము చందము ఏదైతేనేగాని ప్రస్తుతనన్నవారు ఊహ విషయంగా పద్యంచేత భిన్నత వాద్యం చేయించగలరు. కమ్మని సంగీతం పాటించగలరు. మనోహరమైన రూప చిత్రాన్ని గీయగలరు.

“ఊహించుటన్నది మనస్సు కొరిగిపోవు లక్షణమ్ము

ఈ హృదయమందది తెగదు, ఎప్పుడు సాగునదియద్ది

ఈహ చుట్టు వేదాదుల ఊహలు భ్రమించి బేదు

ఒహో! చిత్ర మనస్సప్టిః ఊహసీమకందరావు”

(పుట-7)

తేజశ్చక్రము అశ్వాశ్రయముగా సాగినది. ఇందులోని ప్రతి పద్యం వేదాంత భావనకు లాక్కుపోతుంది. అద్వైతభావనను సమర్థిస్తూ సాగిన కమనీయకావ్యం ఇది.

ఈ పుస్తకంలోని రెండవ కావ్యం 'దూఁఖయోగిని' ఇది శ్రీ సంపత్కుమార గారితో కలిసి రచించినది. ఇది వస్త్రావళయము. ఈ పుస్తకం 3 సర్గలుగా విభజించబడినది. రామాయణంలోని సీతా దూఁఖాన్ని కావ్యంగా చిత్రించారు. సీతాదేవి మహాదూఁఖయోగ సమాధిలో ఉన్నట్లుగా చిత్రించిన ఈ కావ్యంలోని ఊహా క్రొత్తగానూ, మనోహరంగానూ ఉంది. ఈ రచయితల యొక్క స్వతంత్ర భావనాశక్తికి యీ కావ్యం నిదర్శనంగా నిలుస్తుంది. సీతాదేవి దూఁఖయోగినిగా అమె తపోముద్రలో ఉన్నట్లు ఎలా చిత్రించారో ఈ పద్యం ఒకటి చూడండి.

“ఈతమో సరస్సున నీమె హిమపటలప
రీత-రెక్కలు ముడిచిన శ్వేత పుండ
రీక మన్న విధమ్ముగా, వేళుజాము
రీద రాంధోఽత్థ శౌక్రిక రేఖిక వలె” (పుట-28)

‘ఋతంబర’లోని కవికలు చేతనావర్తము సంపుటాలలోని రచనలను ఒక దగ్గరకు చేర్చి, ఇంకొన్ని కలిపి ప్రచురించినాడు. ఈ సంపుటిలో “మనోమయకోశంలోని మనుష్యుడు దివ్యత్వాన్ని అధిరోహించడం ప్రతీకాత్మకంగా చెప్పబడ్డది. దీనిలో వేదాంత, తాంత్రిక మనశ్శాస్త్ర విషయాలు సమన్వితని పొందాయి” (చేతనావర్తం మొదటి సంపుటం) అలాగే ఈ ఐండికలలో సమాజం, మనిషి అక్రమించటంతో శైలిలో సరళతను రూపొంది ప్రవహించింది. సమన్వయ దృష్టితో సంకలనం చేసే కవితా సంపుటాలు సంకలన ప్రవృత్తిని కలిగి ఉంటాయి. విభిన్న అంశాలపై అప్పుడప్పుడు వ్రాసిన ఐందకావ్యాలను కలిపి ఒక సంకలనంగా ప్రచురించే పద్ధతిలో కావ్యత్వ స్పృహ ఉండడానికి వీలుండదు కాని వస్తువుచేతగానీ, ఒక దృక్పథం చేతగానీ, ఒక శిల్పించేతగానీ, ఒక క్రమంలో విబంధింపబడిన ఐందకావ్య సంకలనాన్ని కావ్య సూత్రచార్యుగల ప్రక్రియగా సంభావించవచ్చును. సుప్రసన్నగారి “ఋతంబర” కూడా ఒక సమన్వయ సూత్రంతో పరితక కావ్య స్పృహను కలిగిస్తుంది.

పద్యంలో ఎంతగా పయనిస్తుందో ఈ కలం వచన కవిత్వంలో కూడా సమంగా ప్రయాణం చేస్తుంది. కవి కవికి భావనాపటిమలో భేదం ఉండవచ్చుకాని, అవిష్కారములో తేడా ఉంటుందని అంటారు ఈ ఐండికలో

“ప్రతి ఒక్కడు ఒకడీవరి
 ఎవడి మనస్సు వాడిలే అవిష్కార శాఖ
 కాని ఒకటే ప్రాణప్రేతస్సు అంతటికీ
 అదే జీవనాధార” (ఋతంబర పుట 16)

అంతేకాదు —

ఒక్కొక్క మాటలో నుంచి
 ఒకవేయి మనసుల్ని తీసి
 హృదయ దర్పణం ముందు నిలబెడితే
 అరరిపోయే అల్పమనస్సుల మధ్య
 ఏ ఒక్క సాదు చేతస్సులోనో
 ఏ మధుర గీతమో పలుకవచ్చు
 ఒక జల సూత్రములా ఆ గీతి
 సకల మనోవదుల నడించి
 సాగుతున్న ప్రసన్న భావనా సుస్థితి”

(ఋతంబర పుట-16)

ప్రాచీన కావ్యాలను మధించిన ఆయన ఆంకరంగం, గోపీచంద్
 గారు చూపెట్టిన నూతన మార్గము మనస్సు కవిశాస్త్రము క్రొత్త తొడుగును
 తొడిగింది. ఆ తొడుగు యొక్క పరిమళం ఎలా పల్లవిస్తుందో ఈ వ్యాఖ్యలో
 మనం గమనించవచ్చును.

“భవిష్యత్సహజాలలోకి
 భూతకాలపు నదులను మళ్ళించి
 వర్తమాన శత పత్ర వల్లికలు వెలియించి
 ఎక్కడిదో ఎప్పటిదో తెలియని
 అపూర్వమైన
 సౌందర్య పరిమళం పీచే చోట
 స్వచ్ఛమైన భవభూతికరుణామయ వాగ్విధి
 అక్కడ—
 గాలన తగుల్కొన్న చేపలా
 కాలం కదలి లేచక్కడ” (ఋతంబర పుట-19)

అనడం వలన కావ్యాలలోని మాధుర్యంను, అందులోని భావనా వీరీకలు పాఠకున్ని ఎలా తన్మయింప చేస్తాయో ఇందులో చెప్పారు.

తెలుగు కవులలో విమర్శకులు అయిన వారు తక్కువ. వీరిలో భాష్య కారులు చాలా తక్కువ. ఈ కొద్దిమందిలో ఎన్నదగినవారు ఆచార్య కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులుగారు. సృజనాత్మక రచనలతో పాటు సప్రమాణం అయిన విమర్శ, నూతనత్వం, సాధికారం, నింపుకున్న ఉత్తమ భాష్యం శ్రీ కోవెల సుప్రసన్న గారి కలం నుండి వెలువడిన ఋతుంభర ప్రతి కవితలో తను చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని సూటిగా చెప్పారు. ఈయన ప్రతి కవితలో విమర్శనాత్మకతను కూడా దిట్టాశ్రంగా చూపెడతారు. సచ్చంప్రదాయ చ్చండిస్తుల్లో ఆధునికత కోరే నవ్యకవి సుప్రసన్నగారు, మార్పు ఈ విధంగా కూడా వస్తుందని అంటారు.

“స్మశానంలోంచే రానక్కరలేదు మార్పు
సౌందర్య నిరంతరాన్వేషణలోంచి రావచ్చు
సంపూర్ణతకోసం, సమగ్రత కోసం మనం చేసే
తపస్సులోంచి రావచ్చు, రమణీయ పరినిశ్చయకంగా”

(ఋతుంభర-ఎడిగిపో- 31)

ప్రస్తుత సమాజంలో పేరుకొని పోయిన అవకతవకలను, సమాజం లో మోఠాలతో కూడుకొని ఉన్న పట్టు తెరలాంటి యవనికను ఇలా ప్రతిబింబింపచేసారు.

“శవగంధం కొడుతున్న ఈ పట్టు తెరవి
కుక్కజోకనానికి పంపింపండి” (ఋతుంభర పుట-13)

అని అంటూనే—

“జీవితానికి దుర్భాష్య చేయకు
చిక్కని మనస్సుయొక్క అనుభూతిదావకు” అని
(ఋతుంభర-15)

అనడంతో ఉరుకోకుండా ‘మౌనం’ అనుభండికలో ఇలా ఆశాభావాన్ని వ్యక్త పరిచారు.

‘రావచ్చు చీకట్లు ముసురు
 పోవచ్చు వెన్నెలల కిసురు
 వెలుగుతుంటే మనస్సులో నిత్యమైన
 ఆత్మ పరీమళ రూప సౌందర్యరేఖ’ (ఋతంబర-65)

ఋతంబర కావ్యం ఎన్నో అనంత సత్యాలను అందించి వాటిని
 మనకు చాటిచెప్పి ఆయన ఋతంబరుడు అయినారు.

సుప్రసన్న గారి ఇంకొక విశేషమైన కావ్యం ‘శతాంకుర’
 ‘సీదైర్ఘ్యపుష్పపంచదశా చక్రవేమిక్రమేణ’ అన్న కవికుల గురువు మండా
 క్రాంతంలోని గురుత్వభావన అమోఘ సందేహం ప్రతి అంకురంతో అభివ్యక్త
 మవుతున్న నూరు కవికుల గౌరవం శతాంకుర. ప్రతి కవికు శీర్షిక ఉండదు.
 సహస్ర శీర్షములు గల పురుషుడొక్కడే. అలాగే శతాంకురమైన సుప్రసన్న
 కవిత ఒక్కచే ఏకత్వంలో అనేకత్వం ఉంది.

‘దైతవ్యపు కాగారాకో నడిచేవాడికి
 కలమంతా పర్వతానమే
 గజమూ, అగ్రతమూ ఇప్పుడే వీతానికి
 మహా దైవ్యంతో ఏర్పడ్డ వీడలు’ (శతాంకుర పుట 36)

శతాంకుర ప్రారంభం కావడమే గమ్యుత్తర మొదలు అవుతుంది.
 ఎందుకంటే ఇంతవరకు సుప్రసన్న సాహిత్యం చదివిన వారికి ఇందులో
 కవిత్వం స్థాయి ఎలా ఉంటుందో అంచనా వేసుకొని ప్రారంభిస్తే ఆశ్చర్యపడక
 తప్పదు. ఆ ఖండిక ఇది.

నా చేతిలోని అకాశం జారిపడింది
 ముక్కలయింది వేలుగా, లక్షలుగా, కోట్లుగా
 ప్రతి ముక్కలోనూ ప్రతిఫలించే ఏదో ఒక నేను
 ప్రతిభ-ప్రశస్తి జగత్తుతోవలె

....
 ఈ ముక్కలను కరిగించి ఒక ముద్దగా చేస్తే
 దానిలో ప్రతి ఫలించే సహస్ర కిరణాలు
 ఏ కళా దీపాన్ని వెలిగించేను! [శతాంకుర పుట 17]

అందుకే ఈ శతాంకుర చదివిన దాని నా నారాయణరెడ్డిగారు ఒక చోట ఇలా అంటారు. మొదటి కవితలో మొదటి పంక్తి నా బుర్రను విడిచింది. చదువుతూ పోతుంటే ఈ శైలి, ఇంత నరక శైలి ఎలా అలవడిందో లోతుల్ని ఎత్తులకే గిరేనే గుణం, చిన్న మాటలతో అకాశాన్ని అంచేతికొందించే ఊణం ఈ కవితల్లో దాదాపు అంతటా కనిపిస్తుంది. ఈ కవితల్లోని తాత్వికత, పారలౌకిక పరిధిని స్ఫురింపజేసేటట్లు కవివిశేషా చట్టా ఉన్న మట్టిని. మనిషిని పట్టిస్తూనే ఉన్నాయి.

‘చట్టా మంచు తెరలు కమ్మకొన్న అద్దాల మందపం
నిండగా వెన్నెల కురిసిన అపార సరోవరం

లేక ఎందరి వెల్లవేసిన పితరుచిర పౌరం

నసంతపు అపాతంలో ఓక్కొక్కన్న అసితైరావతం

ఈ పృథ్వి—

క్షణక్షణమూ కొత్త రూపెత్తే సురసుందరి

కణకణమూ స్పందించే జీవరాజు పేటిక

ఈ పృథ్వి—

చివురించడం, కోరంచడం, ఫలించడం

బాల్యం, యౌవనం, క్రూరం, వార్తకృం

జీవితపు అంచుల నడిమి గండం

అటు పుట్టుకా ఇటు మృత్యువు

ఆ పుస్తకానికి రెండంచులు

ఈ పృథ్విపై జీవించడం ఎంతటి వరం’ (శతాంకుర పుట-89)

సుప్రసన్నుగారు తమ ప్రతి కావ్యంలో ఎక్కడో ఒక గగన గురు వర్షాలు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని తలువకమానవు ఈ పుస్తకంలో 89వ పుటలో చూడవచ్చు. అందుకే ఇలా అంటారు

“నా మూలం ఆదారమిందువు

నేను వికసిస్తే వేయించులగొడగును”

ఈ కావ్యాల్ని ఆవలోకించిన శేషేంద్రగారు వారి అనుభూతిని వెలిబుచ్చారు. “శతాంకుర ఆమోల్యగం చదివినవచ్చేసింది. శబ్దాలు శక్తి

వంతములైన ప్రియలైనప్పుడు వాటికి ఆ వహిను వస్తుంది కాదోలు! ఈ మధ్య ఇంద్రియాల్ని ఇంత మోహింపజేసిన కవిత నాశోక్త్యసీమలో అడుగు పెట్టలేదు. ఇది ఒక సంకలనం కాదు తెలుగు కవితాక్షేత్రంలో ఒక సంచలనం, ఒక సంఘటన. అటుపై ప్రసన్న జరిధారల్లా ప్రవహిస్తున్నాయి శతాంకుర లోని కవితా పంక్తులు”

ఈ శతాంకుర సరికొత్త భావాంకు, కొత్త ఉపమలకు, కొత్త ప్రతీకలకు, కొత్త కల్పనలకు అలవాలం. పదానికి ఉన్న పరిమితులనూ, ఆధ్యానికి ఉన్న గాంధీర్యాంకు తలస్పర్శిగా అవగాహన చేసుకొన్న కవి సుప్రసన్న. చందోమర్యాదలను ఎరిగిన కవి ఈయన. అయినా వచనంలో కవితలను వెలయించినాడు. కేవలం చందస్సును నిరాకరించినంత మాత్రాన వచనాన్ని ప్యయోగించినంత మాత్రాన, భావం కవిత్వమైపోదు. అవి కేవలం కవితకు కనిపించే పొలిమేరలు. ఆ పొలిమేరల్లోనే ఉత్తమ కవికంను అందించ వచ్చునన్న అభిప్రాయం పూర్తిగా కొదనదానికే సుప్రసన్నుగా ఈ శతాంకు రను అవిష్కరణచేసారవడంలో ఏమాత్రం ఆతిశయోక్తి లేదు. దా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారన్నట్లుగా యశులకోసం తడుముకోకుండా, ప్రియల కోపం పాకులాడకుండా, దైన్యందీన జీవితం పెనవేసుకునే భాషలో స్వీయానభూ తులను పొదగడమే వచన కవితకు ముఖ్య లక్షణం. మనస్వి అయిన వానికే ఇది సాధ్యం. తపస్వి అయితేవానికే ఇది సాధ్యం. వ్యక్తమైన ఉన్నవానికే ఇది సాధ్యం. సహజమైన ప్రతిభ ఉన్న వారికే ఇది సాధ్యం. నూరుకవితలు నూరు అంకురాలు. నూరు ప్రదోహాలు, అభివ్యక్తిలో నూత్నత శ్రీ సుప్రసన్న ప్రత్యేకత”

వస్తువుతో సంపదించకుండా రూపం ఎలా ఉంటుందో తెలిపేదే వచన కవితా విభాగంలో వచ్చిన ఆధ్యాత్మిక కావ్యాలు. ఈ అంశంలో జరిగిన జరుగుతున్న - అంతరంగత తర్కాన్ని నిరూపిస్తుంది. మొత్తం ఆధ్యాత్మిక వస్తువులోనే రాయబడిన కవితా సంకలనము సుప్రసన్న గారి శతాంకుర ఇందులో ఆధ్యాత్మిక భూమిక బాగా పరిణత పొందినది.

ఆధ్యాత్మిక వస్తువుకు నేటి కవులు కల్పించిన సౌకర్యం ఒకటి ఉంది. ఆ సౌకర్యంను సుప్రసన్నుగారు శతాంకురలో విరివిగా కల్పించారు. అది ‘కవిత్వం యెప్పుడూ వాడుక భాష నించి జీవం పుంజుకొని తిరిగి అదే భాషకి

పునరుజ్జీవం కలిగిస్తుంది" (సాహసీ-వజీర్-హమ్మన్ పుట-91) అంటే భాష్యం సార్వత్రికం. వచన రూపం వల్ల అన్వయంతో మౌంట్లం అన్న రెంటిని ఈ కవులు సాదించారు. ఈ సాధన శతాంకురలో మనకు కనిపిస్తుంది. ఏ అభివ్యక్తికై నా కవులకు వచనంతో ఎంతో సౌకర్యం ఉంటుంది. కేవలం భావాభివ్యక్తి వల్ల కేగే సౌందర్యంతోనే వచన కవిత్వం పూర్తి ప్రతిష్ట జరుగుతుంది. కాబట్టి ఏకీ ఈ మార్గంలో చందస్సుల అడ్డంకి ఉండదు కానీ కవి దృక్కోణం నుండి వచన కవితా మార్గమే ఎక్కువ సౌకర్యం. చందస్సు మీద అధికారాన్ని సాధించడానికి కవి చేసే ప్రయత్నం ఈ మార్గంలో అవసరంలేదు కాబట్టి, ఆ కక్తివంతా అభివ్యక్తిలో నవ్యత, గోధరణకు కవి మళ్ళించుకో గల్గుతాడు. సుప్రసన్న ఋతంబర, శతాంకురలో ఇది మనకు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అధునిక కవిత్వానికి ప్రాణం వేస్తున్న ముఖ్య కవితా సాధనాలు భావచిత్రాలు, ప్రతీకలు. ఈ భావ చిత్రాలు, ప్రతీకలు 'శతాంకుర' లో ప్రతిబింబించి వచన కవితా మార్గంలో అధ్యాత్మిక వస్తువును విశ్వ స్థానాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. అందుకే శ్రీ సుప్రసన్నగారి కైలి 'ప్రతీకాత్మకకైలి' అని శ్రీ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారు అంటారు. అంతేకాదు "కవితా రూపాన్ని కూడా వివిధ వస్తువులకు వనికి వచ్చేటట్లుగా మంచుకోవడంలో కవి ప్రతిభ వినియోగం కావాలి. ఈ విషయంలో 1961లో చలంతో ప్రారంభమైన కృషి 1987లో సుప్రసన్నగారి శతాంకురతో ధమగ్ధ స్వరూపాన్ని తొందిందని చెప్పవచ్చును. చలం ఆలోచన నుండి అనుభవానికి చేరాడు. సుప్రసన్న అనుభవాన్ని ఆలోచనగా అవిష్కరించారు, ఇవి ఒక తొడిమకు పూసిన రెండు పూలు అన్న జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి అభిప్రాయం 1961 నుండి 1987 వరకు వచన కవితా మార్గంలో వచ్చిన అధ్యాత్మిక వస్తువు యొక్క పత్తురి మాణునాన్ని తెలుపుతుంది.

మహాపురుషులు మోసిన మార్గంతో జీవితాన్ని నడపుతుంటేవలం వారి పంథోదాలను కవిత్వ భాషలో రాయడమే కాకుండా, మానవ నడుమన ఉండే ఏకాత్మకను అనుభవించి ఆ అనుభూతిని కవితీకరించడమే ఈ అధ్యాత్మిక కావ్యాలలో కనిపిస్తుంది. ఆనలు అధ్యాత్మిక కావ్యాలలో ప్రధానంగా కనిపించాల్సింది ఇదేనన్నా కప్పులేదు.

సుప్రసన్నుగాను ఏకాత్మతాభావాన్ని సుందరంగా అభివ్యక్తీకరించినారు. వదన కవిత్వమార్గంతో ఆధ్యాత్మిక కావ్యశాఖ పచ్చి బిలపడి ఈ కవితా రూపంలోని పుస్తక పరిధిని విస్తృత పరిచింది.

శ్రీ సుప్రసన్నుగారి సాహిత్యానికి భూమిక భారతీయ చర్చనం, భారతీయమైన మూల్యాలు భూమికగా ఆయన సాహిత్యను అధ్యయనం చేయ వలసిన అవసరం ఉంటేనా ఉంది. వివేకానందుల, విశ్వనాథ, అరవిందులు, శ్రీమూత, జిడ్డు కృష్ణమూర్తి, రమణ ఘోషార్చిల యొక్క రచనల ప్రభావం ఆయన జీవిత సాహిత్యాలపై అపాగమైన ప్రభావం చూపెట్టివట్టుగా గమనించ వచ్చును ఆయన రచనల్లో.

హృద్ధిత :

ఈ శతకమును 1954లో వెలువరించారు శ్రీ వలవత్తూరు చాడ్యులుగారిలో కలిసి ఈ శతకముల్లోని వృత్తాలన్ని శార్దూల మత్తేభాలు, ప్రతి వృత్తంలోను శార్దూలాలంగనోపదృతికాని, మత్తేభగమన గాంధీర్యం కాని గోళతిస్తుండు ఈ కృతిలో గమనించదగినది సమాన సంఘటనము, వాక్యగత మైన కాకుపులు శిల్ప ప్రయోజనాన్ని అర్థించి శబ్దప్రయోగములలో రచయితలు అనువరించిన స్వాతంత్ర్యము మెచ్చదగినది, ఇందులో సమాన పదగుంజన లతో పాటుగా స్వభాహోక్తులతో జాతీయత ఉద్భవదే పద్యాలు కూడా ఉన్నాయి

“ఒక్కొక్కప్పుడు నీవు లేవనుచు నేనున్నావటం తెంచెదన్
ఒక్కొక్కప్పుడు నేను లేవనుచు నీవున్నావటం చెంచెదన్
ఒక్కొక్కప్పుడు నీవు నేనొకటియే యోగంబటం చెంచెదన్
ఒక్కొక్కప్పుడు తండ్రి బిడ్డల మటంచూహింతు సర్వేశ్వరా!”

(పుట 4-18వ పద్యం)

ఈ శతకం “సర్వేశ్వరా” అనుమకుటంతో సాగింది.

ఆనందలహరి :

ఈ కృతికూడా సంవత్సరమూర గాఢతో కలిసి రచించినదే. ఈకావ్యానికి కథా బీజం రామాయణంలోని ఆరణ్యకాండలోని 74వ పర్వంలోని శబరి వృత్తాంతంను 'ఆనందలహరి'గా వ్రాచారు. ఈ ఆనందలహరిలో విశ్వనాథ రచనమార్గాన్ని అనుసరించి పద్యపదన జరిగింది. విశ్వనాథ వారి ఘోడిమ ఇందులో ద్యోతకం అవుతుంది. ఇది 5 ప్రకరణములుగా సాగిన లఘుకృతి.

'గుండెల చిమ్మలన్ బరచకొన్న విభమ్మవ జీవికమ్మ నీ
కుండెను దీనికారణమహో, యొక 'నేన'నునట్టి యాహ, లే
యెండల మంచుబిందులు లయించిన యట్టులు స్వామి చింతయే
గుండెలలో సుధాధునులు కూర్చును, చేతము శాంతివందెడున్'

ఈ కృతి విశ్వనాథవారికి అంకితం ఇచ్చారు.

పాండిచ్చేరి పన్నెండు గీతాలు

1974 సంవత్సరంలో పాండిచ్చేరికి వెళ్ళడం. అక్కడ ఆ మంలో పొందిన తాదాత్మ్యత, అంతవరకు మనస్సులో రగిలిస్తున్న ఆరవి సమాలోచనం ఉవ్వెత్తున పొంగి కెరటంలా 'పాండిచ్చేరి పన్నెండు గీతాలు' అవతరించింది. ఈ గీతాలను ఆచార్య యస్. లక్ష్మణయ్యార్ గారు అంగ్లం అనువదించారు.

పాంచాలరాయ శతకము :

వరంగల్లుకు 10:12 కి.మీ. దూరంలో హవేలీ కాయంపేటకు వెళ్ళడం, అక్కడగల పాంచాలరాయస్వామిని దర్శించుకోవడం ఆ అనుభూతి, తాదాత్మ్యతకు నిదర్శనంగా "శ్రీ పాంచాలరాయ శతకం"ను రచించినారు 1975 సం॥లో. ఇది విశిష్టాద్వైతంతో కూడికొనినది. ఈ శతకం వచనం గానూ, పద్యంగానూ నడిచే భండస్సు. షడ్భాక్త్యరతో రాసిన ఈ శతకములో ఇంద్రగణాల స్థానంలో అక్కడక్కడ భలమ్మ, నలంఘు, వాడటం జరిగింది.

యతి లాక్షణిక సంప్రదాయాన్ని బట్టి చిత్తుర్ గణాదియందే ఉపయోగింపబడిన
 ఉంది.

స్తుతి ప్రబంధము

ఇందులో దేవీపూజ, అగ్నిసూక్తము, శ్రీలక్ష్మీవ్యసంహోదాపూరణము
 లను కలిపి 1988 దీపెందిరులో స్తుతి ప్రబంధముగా ప్రచురించినారు.
 ఇందులోని “శ్రీ లక్ష్మీవ్యసంహోదాపూరణము”లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోగల పలు
 పరమేంహమూర్తులను దర్శింప చేసినారు. అగ్నిసూక్తం చాలా గొప్పగా
 ఉంది.

మయ్యేడు మార్లు మ్రొక్కి

నయ్య నవ నృరముల వ్యాహృతులను ఆ

క్రయ్య ముల పన్య మాలల

వెయ్యము విల్పవె నమర్చువీయద వీవె

(పుట ౧ అగ్నిసూక్తం)

ఉదాహరణములలో విభక్తి వాచకములను వాడినారు.

శ్రీ మహావన్నగారి ఊహ ఎంత సవర్ణంగా నడస్తుందో మరొక మారు గమ
 పించ వచ్చు అది ఏ కావ్యజ్ఞాన, ఏ శుండితైనా

“మేము వచ్చెడి దారినెల్లమీ వాడు తొలివాగురేడు

తామల్పుగా గిరి చుట్టు దారిగా చుట్టుకొన్నాడో!

అమె పద్మావతి, కొంగులంచుల సొగసుల కొసల

కో ముడి వినైచికొన్నదో యేమె పారిపోకుండ

పామడుగ్గాన మూర్తి నిను సంయమిచిత్రావర్తి!”

(కృపారేఖ పుట 36)

సాహిత్య వివేచన

ఈ గ్రంథంలోని వ్యాసాలు అన్నీ 1968-71లో వ్యాసినవి. ఈ
 గ్రంథానికి 1972 సం॥లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అవార్డును

ఉత్తమ విషయాన్ని గ్రంథంగా బహుమతి పురస్కారం చేసారు. ఇందులో వ్యాసాలు రాస్తున్న కాలంనకు ముందు గల 1949 తరువాత తెలుగు రచిత్యంలో కంటేని వివిధ పరిణామ దశలనూ అంతర్లీనముగా సూచించారు.

సహృదయ చక్రము

14 వ్యాసాల సంపుటి సహృదయ చక్రము. ఇందులోని వ్యాసాలను పరికించాక సుప్రసన్న హృదయం. సహృదయంగాను, అలోచనామృత రసపరిప్లవం. అదే సుప్రసన్న రచనా రస సరస్వతికి కోవెల. ఆ కోవెల లలోని షోడశకళాన్యాస వ్యాసమూర్తులలో గరుడాశ్వాదు, హరిహర మూర్తి, రామాయణ తారావళి, కల్పవృక్షం, వేయిపడగలు, రుక్మిణీ కళ్యాణము చోటు చేసుకొనటంతో ద్వైతాద్వైతసమాహారం పూర్ణంనా పాత్రంగా ఉంది. ద్వైతంలో అద్వైతం అందుకొన జేసిన వీరి విశిష్టాద్వైత పరిజ్ఞానానికి షోహదులు చేయక తప్పదు

శ్రీ సుప్రసన్నగారుపై గ్రంథాలు మాత్రమే కాకుండా ఆయనవద్దర ఆముద్రితంగా నాలుగైదు వ్యాస సంపుటలుగా రావడానికి సరిపడేన్ని వ్యాసాలు 'కన్నీటుకొలను' కవితా సంపుటి, 'శ్రీనిరుక్తి' అష్టోత్తర శతనామావళీననుసరించి ఒక్కో నామానికి ఒక్కో పద్యం చొప్పున వ్రాసినవి, ఇతర కావ్య ఖండికలు కూడా ఉన్నాయి.

వీరిపై శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, విశ్వనాథ వేంకటేశ్వర్లు గారి ప్రభావము ప్రగాఢమైనది. ఒక విధముగా వీరువురిపైన గురుభావము కూడ కలవారు. విశ్వనాథ వారి పైనున్న గాఢానురక్తి నిదర్శనంగా వీరి మొదటి కావ్యంనుండి శతాక్షర వరకు వర్ణనవాటిలో ఎక్కడో ఒకచోట వాని పేర్కొనకపోదు. శైలిలో ప్రత్యేక ముద్ర యేర్పడినది. ఈనాటికి 1954లో రచించిన మొదటి కావ్యం నుండి ఈ నాటి రచన వరకు వారికి కంఠతా ఉంటుంది. ఆయన గళ స్వరంలో ఆ అక్షరాల యుదులు ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉంటాయి. ఇందుకు వీరి అనధానధారణ కూడా కొంత కారణం కావచ్చును.

సూర్య తేజస్సును కొలవడానికి మిణుగురుకు చాతనవుతుందా? ఇది గారి రేఖా చిత్రంను ఛిత్రించే ప్రయత్నం మాత్రమే కాని సమగ్ర చిత్రీకరణ ప్రాకం కాదు. ఇటువంటి నా చెప్పానని సహృదయులు భావనే అదే పదిపేలు.

నృజనాత్మక రచనలలో పాటుగా సప్రమాదం అయిన విమర్శ మూతనత్వం సాధికారం నింపుకున్న ఉత్తమ భాష్యం శ్రీమాన్ కోవెల మనసన్నాచార్యులు గారి కలం నుండి నవోన్మేషంగా జాలు వారునతుంది.

వ్యాసాలు

1. తెలుగులో ప్రత్యేక కావ్యం-ఉదాహరణ గోవింద పత్రిక 5/54
2. ఎంకి పాటలు-విభిన్న కోణాలు నాచు వ్యాసాలు సవంతి 10/55
3. సాధ్యమైతే కథారచన తెలుగుదేశం 1/56
4. ఓరుగల్లు పాపాత్మక సమీక్ష ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ సంచిక చరంగల్లు 12/56
5. కాళోజీ నా గొడవ ప్రసంగి 12/56
6. వేటి పాపాత్మకము (కళోద్ధారకస్థానకోసమైనది) ప్రభావ 1957
7. అశ్వమేధవ-పొల్లపల్లి రామారావు సవంతి
8. ? జయంతి 8/59
9. ఈ దశాబ్దిపు తెలుగు కవిత సవంతి 1966
10. కవినాదలు (తంయ్యాల లక్ష్మీనృసింహాచార్యులు) ఆంధ్రప్రదేశ్ 9/60
11. రామాయణకావ్యం ఆంధ్రప్రదేశ్, విజయవాడ
12. వేటి కవిత సంప్రదాయము జయంతి
13. వచన వద్యం జయంతి
14. శ్రవ్య కావ్యేతి సృష్టము భారతి 5/61
15. కృష్ణయజుని అలంకారముక్తావళి ఆంధ్రప్రదేశ్
16. మహాకావ్యము-మహాప్రబంధము ఆంధ్రప్రదేశ్ 9/62
17. హరిహరనాథ తత్వము కృష్ణాపత్రిక 8/64
18. విశ్వనాథ హరిహరహర్నామైకము: భవధర్మ ప్రత్యేక సంచిక 11/65

19.	మహాకావ్యగుణములు	జ్యోతి, వరంగల్లు 1965
20.	తెలుగు విమర్శ-విశ్వవార పత్రిక	సప్తతి పరిశోధన
21.	జనుత్తమూర్వద కావ్య శిల్పము	సాహితీవార్షికోత్సవము 1967
22.	శ్రుత్వదేవని : రేవదము	జనధర్మ వాంఛిత్రిక 1967
23.	కాలాతీతవ్యక్తులు	జనధర్మ 1967
24.	నరేంద్రుడు	జనధర్మ 1967
25.	నగరంశో వాన	జనధర్మ 1/1968
26.	రాయప్రోలువారి అమలిన శృంగారం	జనధర్మ 1968
27.	జీవనగీత - కాళోజి	జనధర్మ 1968
28.	కోనంగి	జనధర్మ 1968
29.	స్వర్ణహంస	జనధర్మ 1968
30.	వచన కవిత - కదాకావ్యం	ప్రివర్ ప్రెస్
31.	వచన పద్యం ఒక జిజ్ఞాస	జనధర్మ వారపత్రిక 11/88
32.	అముద్రిత కావ్యము శాస్త్రీయ దృష్టి	జనధర్మ 1/69
33.	వెలుగులో కొన్ని ఆధునిక నవలలు సమ్మీసేంట్ నావర్స్ ఇన్ తెలుగు	మాధ్యమ్ అలహాబాదు హిందీలో 1969
34.	ఎవడు సహృదయుడు	జనధర్మ ద్వైమాసిక 3/69
35.	పొరపాచే తిరుగుబాటు	" " 7/69
36.	ప్రగతి వాద కవిత దాని పరిణామము	" " 11/69
37.	నవకవిత - తత్త్వదర్శనము	" "
38.	అభ్యుదయ కవిత్వం తర్వాత	ఆధునిక సాహిత్యంపై సెమినార్
39.	సాహిత్యం - జాతీయీకరణ	యువభారతి
40.	కల్పవృక్షం - ఆధునికీకరణ	జనధర్మ ద్వైమాసిక 7/71
41.	ఉల్లేఖనీయ ప్రకాశం (హిందీ)	ప్రకర 7/71
42.	నేటి కవిత అంతర్ముఖీనత	సాహిత్య వివేచన
44.	వచన కవిత	మహతి, యువభారతి 1973
45.	నవ్య కవిత్వారంభం	విమర్శిని-1-1976
46.	ఆధునిక తెలుగు విమర్శ	జాగృతి దీపావళి సంచిక 76

47. దేవీతత్త్వం జాగృతి 10/77
48. మహాగంధారు-సహస్రయ చక్రం జాగృతి దీపావళి సంచిక 76
49. మహాదేవతా-తీర్థ, వర్తమాన రవివృత్తులు మననవల పరిశీలన 78
50. వేయవడగులు ఆధ్యాత్మిక భావ భూమిక విమర్శిని-3/1979
51. 70వ దశకంలో తెలుగు కవిత్వ మూసీ 8/80
52. చివరకు మిగిలేది-అదృశ్య కేంద్రబిందువు సాదన 1981
53. రాయ:పోలువారిలో ముఖముఖి సాదన 7/81
54. సంక్షుబ్ధ వర్తమానకలో-భారతీయ సంస్కృతి 20-6-82
- జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు అధ్యయన పేరిక పరంగల్లు
55. వర్తమాన కవిత్వ పర్యవేక్షణ - అభ్యుదయ కవిత్వానంతర దోరణులు 1990
56. సాహిత్యం యుగ విభజన - దానిపరిమితి 16-2-90
57. తెలుగు వయస్య పరిమితం చైతన్యము 2-2-86
58. సాహిత్య అనుశీలనలో పాశ్చాత్య సాహిత్య పరిమితం పాశ్చాత్యము 4-8-85, 11-8-85 ఆంధ్ర పరి
59. తిరుమల పేరికలు పురి చరిత్రము 19-1-85 ఆంధ్ర పరి
60. తెలుగులో స్వరూప కావ్యాలు 26-10-93
(వాయవి ముఖ్యులను స్వరూప కావ్యానం)
61. ప్రాజెక్టు ఆఫ్ లాంగ్వేజీస్ ఫర్ సాంస్కృతిక, దౌరమాన్ ఇన్ టు తెలుగు
62. ప్రాజెక్టు ఆఫ్ లాంగ్వేజీస్ ఫర్ సాంస్కృతిక, దౌరమాన్ ఇన్ టు తెలుగు
ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్స్ 10/86 కలకత్తా
63. జీవాన్ వేదన యాత్ కావ్య హేతు
64. వేదీ సమాజ పరిస్థితులు కర్తారణాలు
65. ది ఇంపాక్ట్ ఆఫ్ అంధాస్స్ పోయెట్స్ అన్ తెలుగు 14-8-83
లిటరేచర్ అండ్ ఆర్ట్స్ శ్రీవిల్లిపుత్తూరు సెమినార్
66. మతతాత్విక సాంస్కృతిక దృష్టిములు జనవరి 1985
67. తెలుగులో కులనాశ్విక పరిశోధన
-కార్లసాటి శ్రీరామమూర్తి పద్మిపూర్తి సంచిక

68. గరుడోపాఖ్యాన ఇన్ ముద్రాభాంశ
69. ఈస్టర్న్ అస్పైర్ మెంట్ ఆఫ్ యక్షగాన మద్యం వెమినార్ 2-90
70. కవిత్వము - స్మృతినిఘోషాలు - దోతప్ప పద్మపూర్తి సంచిక
71. శ్రీ అరసిందిలు - సావిత్రి - 5-8-90 ఎఐఆర్ పరింగల్లు
72. నవ్య సంప్రదాయంలోని చారిత్రక కావ్యాలు - 1989
73. ఆధునిక కవిత్వంలో సమన్వయం కోసం పరిపూర్ణత కోసం - అన్నేషణ
4-11-87 తిరుపతి వెమినార్
74. కవిత్వంలో అనుభూతి
75. నల్లాన్ చక్రవర్తి రఘునాథాచార్యులు 'తెలుగు వెలుగులు'
ఆంధ్రప్రభ
76. ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రితో ముఖాముఖి
77. గురువును మించినది ఆత్మాన్నేషణ (శ్రీ జిడుక్కప్పమ్మూర్తి ఉపదేశం
నకు వ్యాస రూపం) 9-2-86 ఆంధ్రప్రభ
78. కథానిక ఇతివృత్తము
79. అన్నమయ్య కవితా సౌందర్యము ప్రవచన 1/89
80. విశ్వనాథ రచనలలో కారుణ్య రసమూలాలు 5-10-8 ఆంధ్రప్రభ
81. కాళిదాసుపై భాసుని ప్రభావం 19-1-86 ఆంధ్రప్రభ
వివేచన Vol. XIV (89-90) ఉస్మానియా వెమినార్ 1990
82. విశ్వనాథ - విమర్శ
83. విశ్వనాథ వాఙ్మయాధ్యయనం సమన్విత దృక్పథం 27-12-88
84. ఆధునికత ఒక వివేచన
85. తెలుగు పద్యం
86. మహా కావ్య గుణములు
87. సంస్కృత రూపకాల అనువాదం జయంతి 22-11-58
88. కవితాశరణి దాశరథి (చైతన్య కవిత-5) విభవనంతం
89. దాశరథి పద్యం ప్రవచన 11/88
90. విశ్వనాథ సాహిత్య సాధన 1971 నదిరాజ కళానికేతన్
ప్రత్యేక సంచిక

91. తెలుగు కోట-బడి పరిశీలన
 రాయచోటిలో సాహిత్య సౌందర్య సందర్శనం వంశీ ప్రచురణ 1980
92. రాయచోటి దర్వాజ "జీవన సమరం" బరద్వాజ భారతం 1983
93. దాశరథి వ్యక్తిత్వం కాంతి కవాలం దాశరథి 1975
94. వాణిని నాదలు అడుగు జాడలు 1976
 (కుందుర్తి కృతులుపై సమీక్ష వ్యాస సంకలనం)
95. గురజాడ నిజమైన చైతన్యం సాధన 1981
96. వసుచరిత్ర వైది-ము రామరాజభూషణుని పీఠం భీమవరం
97. హైందవారాధనా విదులలో ముద్రల పౌరాణ్యము -
 కైలాస దర్శనం అనుబంధం-6 1986
98. నిశ్వనాథ సాహిత్యవ్యాసము నేపథ్యం- విశ్వనాథ సాహిత్య
 వ్యక్తిత్వం తెలుగు ఆకాశమి 1989
99. కావ్యాలలో హామాయ సౌందర్యము "కైలాస దర్శనం"
 అనుబంధం-2 1986
100. మన మధుమ మహావీర్యులు-పాములవర్తి సదాశివరావు
 శక్తిచంద 2వ-2-89
101. వ్యక్తివికాసం-2వ శతాబ్దపు ఆలోచనలు
 మహాలోచన విజయవాడ (స్మారణోపన్యాసం) 30-3-91
102. ఆమరందంకు అతీతంగా నేను-(శ్రీజిద్దు కృష్ణమూర్తి తాత్విక చింతన)
 ఆకాశవాణి వరంగల్లు 11-5-91
103. వేంకట పార్వతీకృతపులు - ఏకాంత సేవ
 ఆకాశవాణి వరంగల్లు 7/91

స మీ ఙ్గా లు

1. సువర్ణసన్న సాహిత్య వివేచన సన్నిధానం ఆంధ్రభూమి 12-9-71
2. లిటరరీ రివ్యూ ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ 16-10-71
3. పిలాసఫీ వదలెట్టుకు తట్టుకోగలిగితే - శతాంతురాల మృదుస్వరూప
 పులకరించనచ్చు. చేరాళలు - ఆంధ్రజ్యోతి

4. మధనంబోనే పుష్పనన్నత-అవిష్కృతమయే శతశాంకురం
సి.రా. పి. రామచంద్రా పూలంబత్త 10-4-39
5. అనందంహరి-జయంతి కుమారస్వామి అంధ్రవర్ణ 9-12-56
6. హృదీక కృష్ణా పత్రిక
7. హృదీక తెలుగు స్వతంత్ర 5-8-55
8. అనందంహరి తెలుగు స్వతంత్ర 5-9-55
9. తేజశ్చక్రము. కుందుర్తి నవోదయ 15-10-59
10. అధున ప్రపంచి
11. కొందరు మానవతా కవులు - "శతాంకుర"
ముదిగొండ పీఠాచార్యులు 1953

నాటికలు - నాటకాలు

1. అంగద విజయం
2. కుక్తిమతి రేడియో ప్రసారం
3. సౌభద్రనియాత్ర " "
4. తెలుగు ఋతువులు " 23-9-52
5. అన్నదమ్ములు " "

కథలు

1. పరికించెడివాడు అంధ్రవర్ణ 17-3-82

కృతులు - కృతిపతులు

1. హృదీక కోయిల్ కందాడై రంగాచార్యులు
2. అనందంహరి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
3. తేజశ్చక్రము శ్రీమతి లక్ష్మీవర్మమ్మ (రచయిత తల్లి)

4. అధునా గోపీచంద్
5. ఋతంధర శ్రీభాష్యం విజయసారధి
6. పాండిచ్చేరి వచ్చెందు గీతాలు శ్రీమాత
7. పాంచాల రాయశతకము
8. శతాంకుర శ్రీమతి శారద (రచయిత సహచరి)
9. సాహిత్య వివేచన
10. సహ్యాచల చక్రము కె.కె. రామానుజాచార్యులు
11. స్తుతి ప్రబంధము కందుకూరి శివానందమూర్తి

సంపాదకత్వం వహించిన గ్రంథాలు

1. వసు చరిత్ర 1967
2. చేతనావర్తం - 1 - 1967
3. అగ్నిగర్భ - 1974
4. హిరణ్యగర్భ - 1983
5. విశ్వనాథ వాఙ్మయ మూలము - 1976
6. దూపాటి వెంకటరమణాచార్యుల జీవిత చరిత్రము - 1983
7. వసుచరిత్ర ప్రైభవము - 1990
8. విశ్వనాథ - [సహసంపాదకత్వం]

పీఠికలు - అభిప్రాయాలు - ఆశీస్సులు

1. వసు చరిత్ర - ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ 1967
2. చేతనావర్తం - మొదటి సంపుటం సాహితీనిర్ణయద్వందం, వరంగల్లు 1967
3. తిరునామములు - డా॥ కిదాంబి వర్ధింహాచార్యులు 1981
4. అగ్నిగర్భ - శాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు 1975
5. ప్రభవ - శ్రీలేఖ సాహిత్య పరిషత్తు 1987

6. పరంగలు జిల్లా రచయితల వాత్సల్య జీవిత సూచిక -
డా॥ శ్రీరంగస్వామి 1987
7. నాయని ముద్దారావు కృతులు - పరిశీలన -
డా॥ అనుమాండ్ల భూమయ్య 1988
8. కొరవి గోపరాజు - సాహిత్య విశ్లేషణ -
డా॥ అనుమాండ్ల భూమయ్య 1983
9. వేయిపదాలు ఆధునిక ఇతిహాసం -
డా॥ అనుమాండ్ల భూమయ్య 1982
10. హంస విశంతి విజ్ఞాన సర్వస్వము - డా॥ వెంకటరెడ్డి 1990
11. వినగదప్ప పెట్టి వెంగళప్ప - వల్ల రామకోటార్య 1987
12. విశ్వనాథ వవలల్లో శ్రీ పాత్రలు - శరావతి
13. దాశరథి కవిత్వ హృదయం - చందూరి హైమావతి 1987
14. నాటకరంగం పెమినార్ - సి.కె.యం. కళాశాల
15. కైలాస దర్శనం - పి.వి. మనోహరరావు 1986
16. గిడుగు రామమూర్తి విమర్శనాత్మక పరిశీలన - డా॥ వి. జానకి 1991
17. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు - డా॥ వి. రంగారావు 1992
18. బిగవాన్ శ్రీ కృష్ణగురువాయాసప్పన్ -
డా॥ ఎ. వై. నారాయణాచార్య 1984
19. విశ్వనాథ ఆర్థిక వ్యవస్థ - డా॥ కె.వి.ఎన్. రామచన్ 1992
20. నా జీవిత సాహిత్యం - కె.టి.యల్. నరసింహాచార్యులు
శ్రీ గోదా గ్రంథమాల, ముసునూరు 1987
21. రాయప్రోలు సౌందర్య దర్శనం - డా॥ కె. యాదగిరి 1989
22. మాలపల్లి విమర్శనాత్మక పరిశీలన -
డా॥ సముద్రాల కృష్ణమూర్తి 1990
23. భండేమాకరం - ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి 1977
24. శ్రీ రామానుజ రామాయణము -
శ్రీ ముచ్చీరంగం నల్లాన్ చక్రవర్తి రామానుజాచార్యులు 1984

25. శ్రీ రాధికా మనోహరీయ పరిబంధము -
శ్రీ నల్లదీగ శ్రీనివాసాచార్యులు 1986
[ఇందిరాల, భువనగిరి, నల్లగొండ]
26. ఉదాహరణ (సంస్కృతం) - శ్రీ భాష్యం విజయ సారథి
(అంగ్లంలో భూమిక) 1963
27. శ్రీ యాదగిరి లక్ష్మీనరసింహస్తుతి రత్నమాలా గద్య పరిబంధ -
శ్రీ నల్లదీగ శ్రీనివాసాచార్యులు 1990
28. శ్రీ యాదగిరి లక్ష్మీనరసింహ ప్రభుస్తుతి వైజయంతి (ద్వితీయ భాగం)
శ్రీ నల్లదీగ శ్రీనివాసాచార్యులు 5/1990
29. యువతీ శతకము - మంధెన అండాభి 1991
30. విరహ గోపికము - మంధెన అండాభి 1991

క వి త లు

1. పుణ్య బ్రహ్మ ప్రసంగి
2. పోలియేర అగృత 24-1-78
3. అగ్నేయస్థాన అంధకృతి
4. తూర్పుదిశను చీల్చి వచ్చే కళాశం
5. రెండు గీతాలు నేత
6. పాక్షికకృతి ప్రసంగి 3/57
7. ఉగాదిపాట ఆంధ్రజ్యోతి వార పత్రిక 21-3-69
8. దీపాదోషణము తెలుగు దేశం 3/56
9. అమ్మ ప్రసంగి 3/61
10. ఇట్లుకట్టిచూడు ఆంధ్రప్రదేశ్ 12/59
11. మనసుకల్పాలు తెలుది కాంగ్రెస్ 25-1-65
12. ఎవరెస్తు ప్రసంగి 8/55
13. భావస్థిరా ప్రసంగి/AIR 3/59
14. గోపానతి శోభ 1955-56

15. రసస్వరూపరజము సారస్వతజ్యోతి 45-8-54
16. జీవితాంతము ఆర్ట్స్ & సైన్స్ కళాశాల వరంగల్లు వార్షిక సంచిక 1965-65
17. కైఫియత్
18. మూడు గీతాలు జనధర్మ ప్లవంగు ఉగాది జ్యోతి 4-3-67
19. అలోకము
20. నాస్యతంవరామి - తెలుగు స్యతంత్ర 1-6-55
21. తీరాలు - తెలుగు స్యతంత్ర 30-12-55
22. ఓహో! ప్రపంచ 4/58
23. మృత్యుమూర్తి
24. పురుషాములు స్యతంత్ర 4-7-59
25. విషమోహ
26. హేజవహర్ ఫీమ్ సేన్ నిర్మల్ అమివాదం విశ్వజ్యోతి 1964
27. ఎదురు చూచుటలు జాగృతి 19-3-58
28. New Symbol The Indian Penn Tr. Adapa Rama Krishna Rao
29. చేతనా వర్తము సహదయ 15-9-59
30. దర్మపతాక జాగృతి
31. మేలు కొలుపు తెలుగు విద్యార్థి 10/55
32. గుండెల గుసగుస పలుపు 29-10-64
33. నీ కన్నులు 22-10-54
34. ఉత్పాతం 10-9-54
35. పచ్చ భాస్వరం 3-9-54
36. వ్యధోద్యోగం 27-8-54
37. అగ్నిశృంఖల తెలుగు స్యతంత్ర 21-5-54
38. భవిష్యత్తు 14-5-54
39. కమస్విని పలుపు 12-11-54
40. నిన్ను - నేడు - రేపు పలుపు 19-11-54

41.	మృత్యుమూర్తి	జ్యోతి	1954-55
42.	తెలుగు తల్లి	పిలుపు	1-10-54
43.	నవంబరు ముప్పై		3-12-54
44.	బోనుతో సింహం		10-12-54
45.	తవకళ్ళపాఠం	తొలికారు	1955
46.	ఏది! ఏ!:	తొలికారు	1955
47.	పాలంపేట నృత్యమూర్తి	కృష్ణాపత్రిక	14-1-55
48.	అన్నా!		8-6-56
49.	అవంద హేరి	ప్రసవంతి	11/56
50.	అవాహన	ప్రసవంతి	10/57
51.	తొలి కిరణము	ప్రసవంతి	10/58
52.	రోచిర్వచి	ప్రసవంతి	11/58
53.	వాననా పరికృతి	భారతి	1/55
54.	జ్యోతిర్ అవతరణము	భారతి	10/58
55.	సాహస్య సునృతము	భారతి	4/59
56.	ద్వీపజనము	కోటి	56-57
57.	తల్లి అందము	కోటి	57-58
58.	చేరెడు కన్నుల నిందా చెదరిపోని వెన్నల	కాంగ్రెసు	10/58
59.	జగద్వ్రతి	తెలుగు దేశం	
60.	తేజశ్చక్రము	జయంతి	12/58
61.	జ్వాలామాల	అంధప్రభ	11/56
62.	సర్వాయి పాపన్న	కృష్ణాపత్రిక	16-6-56
63.	మధుర నిశిధి	తెలుగు దేశం	14-10-56
64.	మనిషి		
65.	మధురాక్కర		
66.	నాందీ గీతాలు	తెలుగు దేశం	12/55
67.	నాందీ గీతాలు	తెలుగు దేశం	2-2-56
68.	అవతారిక	ఓరుగల్లు గజానన సర్వస్వం సంచిక	

69.	జలపీఠము	సమంశ	150
70.	స్వావిష్కృతి	అయంశ	759
71.	అనంద మోహిని	స్వకంశ	25-5-59
72.	అశాపిత	స్వకంశ	9-10-59
73.	అన్యత	సవదయ	25-11-59
74.	అమృత మయడు	పోతవ మంచ శతీస్మారిక	1932
75.	మక్కిదిగి రావాలా	జాగృత దీపావళి సంచిక	993

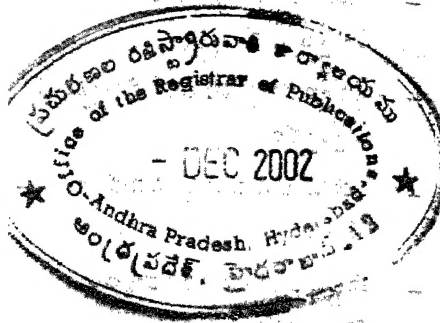
పరిశోధనలు - విద్యార్థులు

(Ph. D.)

1. ఎ. సురేంద్ర కుమార్ - 17, 18 శతాబ్దం కావ్యాలపై
వసుచరిత్ర ప్రభావం
2. జి. వెంకటరత్నం - హంసవింశతి విజ్ఞాన పర్వస్వము
3. కె. నరసింహచార్య - తిరునామములు-నమగ్గ పరిశీలన
4. ఎ. భూమయ్య - నాయని సుబ్బారావు కృతులు
5. కె. కాత్యాయని - చివరకు మిగిలేది-సామాజిక మనః
వివేచన
6. సి. హెచ్. హైమవతి - దాశరథి కవితా పరిశీలన
7. కె. వి. యన్. రాఘవన్ - వేయిపదాలు సమకాలీనత-
సాంస్కృతిక నీత
8. సి. హెచ్. శివరావు - విశ్వనాథవారి నవలల్లో పాత్రగ్రూప
దృశ్యత
9. ఎ. జానకి - గిడుగు రామమూర్తి విమర్శనాత్మక-
పరిశీలన
10. ఎ. రంగచార్య - పుట్టుపల్లివారి ఉండకావ్యాలు-
శివతాండవం పరిశీలన

యం.ఫిల్.

1. ఎ. భూమయ్య - కొరవి గోపరాజు - ఒక విశ్లేషణ
2. పి.హెచ్. శివరావు - స్వాగ్రూప దృక్పథము - విశ్వనాథవారి పురాణ వైర గ్రంథమాల
3. భాగ్యమ్మ - మాలవల్లి పాత్ర చిత్రణ
4. పి. సుమతీదేవి - నోరి సరసింహశాస్త్రి వాఙ్మయ జీవిత సూచిక
5. డి.వి.ఎన్. చారి - పురాణ వైర గ్రంథమాల-జ్ఞాన విజ్ఞానములు
6. వనం మధుసూదన్ - తెలుగు ఏకాంకికలు
7. లీలాకుమారి - పంకజ పార్వతీశ్వర కవులు వందే మాతరమ్



అదనపు సమాచారం

- 1) యన్. రామిరెడ్డి - గోపీచంద్ "చీకటి గదులు" పై యం.ఫిల్.
- 2) దిదృక్ష - చిట్రిప్రోలు వెంకటరత్నం గారి వ్యాస సంపుటికి 'పమీక్ష'
ముందుమాట
- 3) సుదర్శనరెడ్డి 'శ్రీ వెంకటేశ్వర చరితం' నకు ముందుమాట
- 4) జి. బాల శ్రీనివాసమూర్తి - 'తెలుగులో అధ్యాత్మిక కావ్యాలు'
అను అంశంకో యం.ఫిల్.
శ్రీ యం. వీరభద్రమూర్తిగారి పర్యవేక్షణలో
(సుధ. శతాంతుర, ముతంబర, పాండిచ్చేరి
గీతాలు వన్నెందు)
- 5) చంద్రశేఖరశాస్త్రి - 'చేతనావర్తకపులు' యం.ఫిల్
శ్రీ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి అధ్యక్షంలో (1986)
- 6) శ్రీ విష్ణు సహస్రనామ స్తోత్రము - భావసిద్ధి - చైతన్య భారతి
(గోదావరి పుష్కరాం ప్రత్యేక సంచిక 14-8-91)

అభినందనలతో -

పయోజిత చిట్ ఫండ్స్

విజయటాకీస్ రోడ్, హనుమకొండ

T. Sri Ranga Swamy

H. No. 5-11-114/4, Vidyaranyaपुरi, Warangal

Printed Books

Madhura (Freeverse Poetry) 1984

Shikharam (Freeverse Poetry) 1986

Manasa Sancharare... (Freeverse Poetry) 1988

Vipanchi (Essays) 1986

Warangal Zilla rachayithala Vangmaya Jeevitha Suchika 1987

Kovela Suprasannacharyulu Vangmaya Jeevitha Suchika 1991

A life line Sketch of Devulapalli Ramanuja Rao 1991

Unprinted Books

Warangal Nataka Ranga Charitra

Katragadda Kavitha Samalochanam

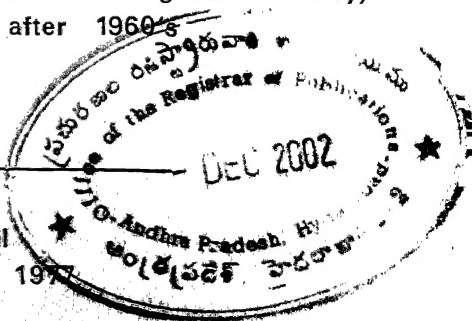
Kozara to Ekashila (Translation of Yugoslavia Poetry)

Shataka Sahitya Vikasam after 1960's

A Publication of

Srilekha Sahithi, Warangal

Regd. No. 2337/89, Estd. 1977



Rs. 15/-

1991